

HISTORIA 396  
ISSN 0719-0719  
E-ISSN 0719-7969  
VOL 16  
Nº1 - 2026  
[167-188]

## Fonosferas urbanas y la ritualización del enemigo musulmán: la procesión conmemorativa de la expulsión de los moriscos en la Valencia barroca

*Urban phonospheres and the ritualization of the muslim enemy: the procession commemorating the expulsion of the moriscos in baroque Valencia*

DOI: <http://dx.doi.org/10.4151/07197969-Vol.16-Iss.1-Art.906>

**Ferran Escrivà-Llorca**  
Universitat de València  
[ferran.escriva-llorca@uv.es](mailto:ferran.escriva-llorca@uv.es)

### Resumen

València instauró una procesión antimusulmana tras la expulsión de los moriscos en 1609, marcando profundamente la memoria colectiva y económica del Reino de Valencia durante siglos. Este artículo analiza la importancia de esta procesión en el contexto de la representación simbólica de la lucha contra el islam en la Edad Moderna, abordando un vacío en la investigación sobre prácticas sonoras, itinerarios urbanos y la construcción del enemigo en procesiones cívico-religiosas como el 9 de octubre y Sant Jordi.

El estudio explora cómo los elementos sonoros, espaciales y rituales de la procesión configuraron narrativas de poder, reforzando una identidad cristiana colectiva en València. A través de una metodología interdisciplinar que combina el análisis de fuentes primarias, como consuetas, crides y registros municipales, y el enfoque de la musicología urbana, se compara esta procesión con otras similares para estudiar sonidos y espacios de poder. Se subraya el papel del Patriarca Juan de Ribera en la creación y legitimación simbólica de estas narrativas, así como su pervivencia hasta 1848.

Este análisis revela cómo estas prácticas consolidaron un imaginario antimusulmán y contribuyeron al entendimiento de los procesos rituales y su construcción simbólica en contextos urbanos. Además, se propone una perspectiva comparativa para el ámbito ibérico e iberoamericano, ampliando el conocimiento sobre la dimensión sonora de las procesiones en la Edad Moderna.

**Palabras clave:** procesión; paisajes sonoros; fonosfera; València.

### Abstract

Valencia established an anti-Muslim procession following the expulsion of the Moriscos in 1609, profoundly shaping the

collective memory and economy of the Kingdom of Valencia for centuries. This article examines the significance of this procession within the broader context of the symbolic representation of the fight against Islam in the Early Modern period, addressing a gap in research on sonic practices, urban itineraries, and the construction of the enemy in civic-religious processions such as those on October 9th and St. George's Day.

The study explores how the procession's sonic, spatial, and ritual elements shaped narratives of power, reinforcing a collective Christian identity in Valencia. Using an interdisciplinary methodology that combines the analysis of primary sources, such as *consuetas*, *crídes*, and municipal records, with an urban musicology approach, the article compares this procession with others to examine sounds and spaces of power. It highlights the role of Patriarch Juan de Ribera in creating and legitimizing these symbolic narratives and their endurance until 1848.

This analysis reveals how these practices consolidated an anti-Muslim imaginary and contributed to understanding ritual processes and their symbolic construction in urban contexts. Furthermore, it offers a comparative perspective for the Iberian and Ibero-American contexts, broadening knowledge about the sonic dimension of processions in the Early Modern period.

**Keywords:** processions; soundscapes; phonosphere; Valencia.

## INTRODUCCIÓN

Y así todos los años este día / se ha de hacer en la Iglesia de Valencia / una solemne Procesión de gracias / como esta que hoy se hace" (III).

En la ciudad de Valencia se instauró a principios del siglo XVII una procesión cívica de marcado carácter antimusulmán.<sup>1</sup> Con la sentencia que inicia la introducción, Gaspar Escolano ilustra su obra *El gran Patriarca don Juan de Ribera* (1611-1616)<sup>2</sup>, una de las pocas comedias que se conservan que trata el tema de la expulsión de los moriscos. La procesión a la que se refiere fue instaurada por el Patriarca Juan de Ribera, por entonces arzobispo de Valencia, en 1610

1 Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto I+D "La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna" (PID2022-138382NB-I00), financiado por el MCIN/AEI/10.13039/501100011033, y cuyo investigador principal es el Dr. Iván Rega Castro (Universidad de León, España). Parte de las fuentes empleadas forman parte de la base de datos del proyecto "Ciudades sonoras. Fonosferas urbanas del Mediterráneo (1500-1900)" FonUrMed-[CIAICO/2023/055]. Quiero agradecer a Mireya Royo Conesa el acceso a cierta documentación y los consejos sobre el tema. También a Andrea Bombi por sus comentarios y ayuda desinteresada.

2 Figueroa, Melissa. "La expulsión de los moriscos en *El Gran Patriarca Don Juan de Ribera* de Gaspar Aguilar: un festejo a medias". *Bulletin of the Comediantes*, Vol. 66, N°2, 2014, p. 27.

para celebrar “la victoria contra los moros del Reino”<sup>3</sup>. Se empezó a realizar en 1610 y pervivió hasta 1848, aunque no siempre de forma continuada.

Este artículo analiza los elementos musicales, sonoros y espaciales del ritual de estas procesiones desde la perspectiva de la musicología urbana y los estudios de paisajes sonoros. En este marco, los objetivos de la investigación se centran en examinar cómo estas procesiones configuraron paisajes sonoros urbanos, reforzaron narrativas de poder y fe cristiana, perpetuando una tradición antimusulmana durante siglos, en el marco de una posible identidad colectiva, en la València de la Edad Moderna. Además, se busca analizar la relación entre el espacio urbano y las procesiones cívicas, compararlas con celebraciones de la procesión por la expulsión de los moriscos, con las otras dos procesiones cívicas, las de Sant Donís y Sant Jordi, explorar el papel de los agentes y participantes en su desarrollo, y valorar su pervivencia histórica en contextos sociales y políticos cambiantes. Para alcanzar estos objetivos, se emplea una metodología basada en el análisis de fuentes primarias -como pregones, pagos a músicos, instrucciones de toques, consuetas y registros municipales- así como en la interpretación espacial de los itinerarios urbanos. Este enfoque, enmarcado en la musicología urbana y los estudios de paisajes sonoros, permite examinar las prácticas procesionales como formas de construcción simbólica y de configuración sensorial del poder. Se reconoce, además, la relevancia de futuras líneas de investigación que integren testimonios subjetivos (dietarios, memorias personales), a fin de captar la dimensión experiencial de las fonosferas urbanas<sup>4</sup>.

En este marco, se compara esta procesión por la expulsión de los moriscos con las procesiones cívicas de Sant Donís o Dionís (9 de octubre)<sup>5</sup>, conmemorativa de la entrada del rey Jaume I en Valencia, y Sant Jordi (23 de abril), patrón del Reino de Valencia durante siglos hasta el advenimiento de la devoción a Sant Vicent Ferrer a partir del siglo XVI. Las tres comparten un ceremonial y simbolismo centrados en la lucha antimusulmana. Desde los inicios de las celebraciones de estas procesiones, después del centenario de la conquista de la ciudad, se solía llamar públicamente con la arenga pública:

“que la dita festa sia complidament colta e celebrada e que sia mercé e benignitat del Nostre Senyor Déu Jesucrist tot poderós,

3 Consueta Original de la Sacristía. Valencia, 1656. Archivo del Colegio de Corpus Christi de Valencia, sig. 270 ACC-AR/3-183K, fol. 71v. *Procesión por la expulsión de los moriscos*. 21 de noviembre de 1656.

4 Un buen ejemplo sería, aunque deben contrastarse con otras fuentes, los dietarios de Pere Joan Porcar (1589-1628), cfr. Porcar, Pere Joan. *Coses evengudes en la ciutat i regne de València: (dietari, 1589-1628)*. Lozano, Josep (ed.), 2 vol. Valencia, Universitat de València, 2012. Otro caso sería la crónica del padre dominico Francisco Sala. *Historia de la fundación y cosas memorables del convento de la orden de Predicadores de Valencia, 1719* (Biblioteca de la Universitat de València, M-162).

5 En la tradición valenciana y en la mayoría de las fuentes aparece como “Donís” (Donís, Dionís = Dionisio).

lo qual és vencedor de les batalles que do victòria a cristians contra los malvats sarrahins següents la secta del abominable Mahomet”<sup>6</sup>.

En este artículo confluyen las investigaciones sobre los paisajes sonoros y fonosferas urbanas en la Edad Moderna en Valencia<sup>7</sup>, con las investigaciones sobre la pervivencia de la lucha -en este caso simbólica- contra el morisco. Durante el siglo XVII esta reconstrucción de las luchas de origen medieval -en el caso de València, la entrada del rey Jaime I y las fiestas centenarias- daría pie a reelaboración del ceremonial cívico-religioso que tendría una proyección espectacular en el paisaje sonoro de la ciudad. Con el paso al periodo barroco, se verá implementada la espectacularidad reflejada en el espacio urbano de la ciudad, tanto público como privado. Es por ello por lo que se trabaja de forma indisoluble el sonido y la música del espacio en el que se produjo.

El auge del estudio de paisajes sonoros históricos (*historical soundscapes*) ha generado numerosas publicaciones en los últimos años, que han aportado enfoques renovados sobre la relación entre el espacio, el sonido y la percepción social en contextos urbanos<sup>8</sup>. Algunos de estos trabajos han destacado la importancia del espacio público y privado, la arquitectura urbana y el diseño de los edificios como elementos clave para comprender cómo se desarrollaban las procesiones, el uso del espacio como elemento sónico y el simbolismo de la imagen sonora respecto al bullicio general. En el ámbito específico de los grupos sociales menos explorados, como las cofradías, investigaciones recientes han subrayado su papel central en la vida musical de las ciudades católicas durante la Edad Moderna, siendo protagonistas tanto de la producción musical como de la configuración del paisaje sonoro urbano<sup>9</sup>. Este artículo se enmarca

6 Granell Sales, Francesc. “Commemorating a Providential Conquest in Valencia: The 9 October Feast”. *Religions*, Vol. 13, N°301, 2022, pp. 1-22, p. 6.

7 Para una diferenciación entre paisajes sonoros (ideales) y fonosferas (a partir de vivencias propias) ver Rostagno, Antonio. “Historical Urban Phonosphere. Objects, Concepts, and History”. Piperno, Franco; Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023, pp. 15-23.

8 Knighton, Tess y Mazuela-Anguila, Ascensión (eds.). *Hearing the City in Early Modern Europe*. Turnhout, Brepols, 2018; Piperno, Franco; Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023; Carter, Tim. “Some Thoughts on (Early Modern) Sound, Space, and Time”. Piperno, Franco; Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023, pp. 24-35; Mazuela-Anguila, Ascensión. *Women in Convent Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona*. Londres, Routledge, 2023; Bombi, Andrea, Carreras, Juan José y Marín López, Miguel Ángel (eds.). *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2005.

9 Terpstra, Nicholas. “Introduction: Sounds of Body and Spirit-Sense, Space, and Motion in Confraternities”. Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 1-22; Ruiz Jiménez, Juan. “Digital Cartography of the Confraternities of Granada and Their Impact on the Early Modern Urban Soundworld”. Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 435-467; González González, Sergi. “Mapping Post-Tridentine Confraternities and Processions in Sixteenth-Century Tarragona”. Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 468-505; Knighton, Tess. “Burying the Bones: Mapping the Sounds and Spaces of the Confraternity of the *Verge Maria dels Desamparats* in Early Modern Barcelona”. Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 506-550.

en estos avances renovados, abordando cuestiones relacionadas con la percepción, la contribución y la pervivencia de ciertas prácticas y rituales. Para el caso valenciano, aunque existen trabajos relevantes sobre la participación de las cofradías en el paisaje sonoro de la ciudad durante los siglos XVI y XVII, aún se perciben vacíos en el estudio comparativo de estas prácticas con otras procesiones cívicas y en el análisis detallado de su impacto en la configuración del espacio urbano y la identidad colectiva<sup>10</sup>. En este sentido, resulta ineludible considerar aportaciones clave como las de Narbona Vizcaíno que exploran la construcción de la memoria urbana en València desde una perspectiva interdisciplinar que articula espacio, poder e identidad<sup>11</sup>.

Las fuentes utilizadas en este artículo son variadas y esenciales para el análisis de las procesiones en su dimensión social, sonora y espacial. En primer lugar, las crónicas y relatos históricos, como los de Gaspar Escolano, resultan fundamentales para comprender la percepción social de la época y el esfuerzo de las clases dirigentes por interpretar y legitimar los eventos ocurridos. La documentación del archivo municipal de València tiene un papel destacado, especialmente las *crides* (bandos públicos), que ofrecen descripciones detalladas de los itinerarios procesionales, los participantes y las disposiciones organizativas. Asimismo, el *Manual de Consells* aporta valiosa información, tanto directa como a través de literatura secundaria, en lo referente a las disposiciones económicas, como los pagos a músicos y otros colaboradores implicados en los rituales. Dos elementos fundamentales en el análisis son las consuetas de la Catedral de València y las del Colegio de Corpus Christi. Estas fuentes ofrecen una documentación detallada de los protocolos ceremoniales y litúrgicos relacionados con las procesiones, aportando información esencial tanto sobre la organización del evento como sobre los elementos sonoros y musicales que lo acompañaban. Finalmente, se incluye documentación inédita de archivo relacionada con pagos e indicaciones específicas para los participantes, lo que permite contextualizar con precisión la organización y ejecución de estas procesiones desde una perspectiva sonora y antropológica. Estas fuentes, analizadas desde un enfoque interdisciplinar, han sido fundamentales para desentrañar las complejas interacciones entre música, ritual y espacio urbano en la València de la Edad Moderna.

10 Knighton, Tess. "Urban Soundscapes in Early Modern Italian and Spanish Cities: Confraternities as Acoustic Communities?" Piperno, Franco, Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023, pp. 36-56; Iglesias Pastén, María José. *Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII*. Valencia, Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, 2022, cap. VI entre otros; Escrivà-Llorca, Ferran. "Soundscapes and Brotherhood in the Processions of the Redemption of Captives. The Case of Early-Modern Valencia." *Confraternitas*, Vol. 31, N°2, 2020, pp. 86-105; Escrivà-Llorca, Ferran. "The Sonic and Ceremonial Contribution of the Saint George Confraternity and the *Centenar de la Ploma* to Celebratory Processions in Valencia." Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 152-173.

11 Narbona Vizcaíno, *Memorias de la ciudad: ceremonias, creencias y costumbres en la historia de Valencia*. Valencia, Ajuntament de València, 2003.

La metodología adoptada se apoya en un análisis histórico desde la musicología urbana y los estudios de paisajes sonoros, atendiendo a las relaciones entre música, ritual y espacio urbano como formas de comunicación simbólica en la València moderna. El trabajo se basa principalmente en fuentes primarias como consuetas, *crides* y documentación municipal, que permiten reconstruir la organización ritual, los itinerarios y la percepción sonora del evento.

Aunque el enfoque principal es documental y espacial, se reconoce la pertinencia de incorporar, en futuras investigaciones, más testimonios subjetivos como dietarios o memorias individuales, con el fin de captar la percepción personal y emocional de los participantes y observadores. Esta vertiente, ya explorada en el caso valenciano, pero que tiene potencial para enriquecer la comprensión de las fonosferas urbanas desde una perspectiva más experiencial<sup>12</sup>.

No obstante, cabe subrayar que en el artículo se ha optado por no entrar a analizar los procesos de inmutabilidad del ceremonial, a pesar de los cambios históricos y sociales, lo que podría aportar una visión complementaria sobre las prácticas y pensamientos vinculados a estos rituales. Tampoco se abordan de manera exhaustiva las posibles obras musicales concretas que se emplearon, especialmente las diversas interpretaciones del *Te Deum laudamus*, ya que dicho ejercicio excedería los objetivos principales del estudio. Por último, este artículo podría complementarse con un análisis desde la antropología histórica, centrado en el significado de las procesiones como rituales: qué mensajes pretendían transmitir sus promotores y cómo eran interpretados por los participantes y observadores<sup>13</sup>, aspectos que podrían ser tratados en futuras investigaciones.

## PROCESIONES Y PERVIVENCIA

La expulsión de los moriscos a partir de 1609 dejó una profunda huella en la vida religiosa, política, social y económica en el Reino de Valencia por varios siglos. Este evento cruel, sin parangón en la época moderna, provocó un cambio radical en todo el reino. La crisis del campo tuvo reflejo en el crecimiento de las ciudades, en las luchas por el poder, la creciente violencia y la contraposición del hambre con las fastuosidades urbanas del Barroco y la nueva religiosidad más formalista. Esto se reflejó, entre muchos otros eventos festivos, en las procesiones.

12 Un buen ejemplo del empleo de este tipo de fuentes es Bombi, Andrea. "Cantaron a no más, or musical changes in Eighteenth-century Spain as constructed through valencian relaciones de fiestas". Knighton, Tess y Mazuela-Anguita, Ascensión (eds.). *Hearing the city in early modern Europe*. Turnhout, Brepols, 2018, pp. 177-193.

13 Burke, Peter. "Popular Culture in Seventeenth-Century London". *The London Journal*, Vol. 3, N°2, 1977, p. 144. La fórmula fue propuesta por el científico político Harold Lasswell y readaptada por Raymond Williams. *Television: Technology and Cultural Form*. Londres, Routledge Classics, 2010 [1974], p. 120; Burke, Peter. *The historical anthropology of early modern Italy. Essays on perception and communication*. Cambridge, Cambridge University Press, 1987, p. 169.

En este contexto, la instauración de una procesión conmemorativa por parte del arzobispo Juan de Ribera debe entenderse como una respuesta ritualizada al deseo de clausurar simbólicamente la presencia islámica en el Reino. La elección de una fecha mariana y la implicación del Colegio del Corpus Christi -institución clave en la articulación de la ortodoxia posttridentina- refuerzan su dimensión doctrinal y política. La conmemoración se inscribe, así, en una estrategia de reafirmación de la identidad católica valenciana que enlaza con otras festividades de carácter fundacional, como la de Sant Donís, proyectando una lectura providencialista de la historia del reino y reactualizando el imaginario de la victoria cristiana sobre el islam.

Dentro de la tipología de procesiones habituales en la ciudad de València, las cívicas constituían un buen volumen de ellas. Se usa la denominación “cívicas” para aquellas organizadas en motivo de alguna victoria militar, acuerdo de paz o conmemoración civil<sup>14</sup>. No fueron las más destacadas ni dispendiadas de la ciudad, en comparación con otro tipo de procesiones por natalicios o exequias reales, y lejos de la procesión más importante de la ciudad, la de Corpus Christi<sup>15</sup>. Este tipo de procesiones fueron foco habitual de conflicto en toda la época foral. La lucha por el poder entre el *Consell* de la ciudad y las instituciones del Reino y el cabildo de la catedral provocaron en varios casos conflictos. Quizá el más sonado fue el *Te Deum* por la Paz de Nimega a petición de Carlos II (1679)<sup>16</sup>. La forma de proceder solía ser la siguiente: la *Ciutat* contactaba con la Catedral para informar de las intenciones. Esta, a su vez, programaba actos religiosos. Lo habitual era una procesión y el canto del *Te Deum laudamus* en acción de gracias, que claramente se puede identificar con la música más escuchada en el entorno urbano durante la Edad Moderna. Muchas veces, el virrey solía mediar entre ambas instituciones y también participar en la procesión en un lugar destacado.

Para la procesión por la expulsión de los moriscos existen varias noticias y fuentes. Según narra Gaspar Escolano (1560-1619):

“El Consell de Valencia, para dexar eternizada la memoria de esta expulsión, determinó en el año 1610 que para siempre quedase la obligación de hacer una procesión a la parroquia de San Esteban el día de la Presentación de Ntra. Señora [...] y se predicase la historia en la Iglesia Mayor como se hace con la conquista del

14 Juliana Colomer, Desirée. *Fiesta y urbanismo: Valencia en los siglos XVI y XVII*. Valencia, Universitat de València, 2019, p. 198.

15 Narbona Vizcaino, Rafael. “Apreciaciones históricas e historiográficas en torno a la fiesta del Corpus Christi de Valencia” *Revista d’historia medieval*, N°10, 1999, pp. 371-382.

16 La *Ciutat* convocó el *Te Deum*, cuyo privilegio era de la Catedral. El Colegio de Corpus Christi tuvo que acudir en ayuda de la ciudad ante el conflicto con el cabildo. Cfr. Pérez García, Pablo. *Las moradas de Apolo: palacios, ceremoniales y academias en la Valencia del barroco (1679-1707)*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2010, pp. 36-45.

Reyno el día de San Dionisio<sup>17</sup>.

Aunque la procesión que instauró el Consell y patrocinó ampliamente el Patriarca Ribera se celebró a partir de noviembre de 1611, hubo una primera procesión el 7 de febrero de 1610. Esta está referida en el *Libre de Antiquitats* de la Seu de València el epígrafe "Procesión general de gracias por la expulsión de los moros del presente reino"<sup>18</sup>. En esta descripción se enumeran los participantes, el recorrido y las interpretaciones. La descripción es bastante arquetípica para las procesiones cívicas en cuanto a participantes, recorridos, sonidos, etc.<sup>19</sup>.

Esta procesión contó con la participación de todos los oficios y gremios de la ciudad "ab ses banderes y pendons, ab músiques diferentes"<sup>20</sup>. Esto solía ser obligatorio para muchas procesiones. Los gremios y cofradías contaban con grupos de ministriles propios o bien los contrataban para las fiestas<sup>21</sup>. Participaron también todos los conventos masculinos de la ciudad. La celebración fue presidida por Juan de Ribera, por entonces arzobispo de València, y contó también con la presencia del virrey el marqués de Caracena. La procesión salió de la catedral, y con uno de sus recorridos habituales<sup>22</sup>, siguió hasta la iglesia de Sant Agustí en la que se veneró a la "Mare de Déu de Gràcia", por entonces la patrona de la ciudad y que remonta su presencia desde 1307 con una fuerte carga simbólica para la monarquía desde su fundación<sup>23</sup>. Como siempre, en la procesión participaron los jurados, síndicos y *racional* de la ciudad "ab molta solemnitat"<sup>24</sup>. Para ello, según se recoge en el *Manual de Consells*, los mismos jurados habían provisionado 850 libras para los eventos de la expulsión<sup>25</sup>, en-

17 Escolano, Gaspar. *Décadas de la Historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia*. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1610, col. 2001-2004.

18 Martí Mestre, Joaquim (ed.). *El Libre de Antiquitats de la Seu de València*, Vol. 1. Valencia-Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994, p. 272; Juliana Colomer, *Fiesta y urbanismo*, p. 233. Traducción propia del catalán.

19 Algunas investigaciones previas sobre procesiones y paisajes sonoros en la ciudad de València han trabajado algunos de estos aspectos: cfr. Orts Ruiz. "Els sons de les Germanies"; Escrivà-Llorca, "Soundscapes and Brotherhood in the Processions of the Redemption of Captives"; Escrivà-Llorca, "The Sonic and Ceremonial Contribution of the Saint George Confraternity"; Serra Desfilis, Amadeo. "Fiestas móviles, escenario fijo: la Catedral de Valencia en los siglos XIV y XV y las fiestas urbanas". Lucherini, Vinni y Boto Varela, Gerardo (eds.). *La cattedrale nella città medievale: i rituali*. Roma, Viella, 2020, pp. 354-373.

20 Martí Mestre, *El Libre de Antiquitats*, Vol. 1, p. 273.

21 Iglesias Pastén, *Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII*, cap. 4.

22 Juliana Colomer, *Fiesta y urbanismo*, p. 184.

23 Serra Desfilis, Amadeo. "Memoria de reyes y memorias de la ciudad: Valencia entre la conquista cristiana y el reinado de Fernando el Católico (1238-1476)". *Codex Aquilarensis*, N°34, 2018, pp. 143-168, p. 157.

24 Martí Mestre, *El Libre de Antiquitats de la Seu de València*, 1:273. El archivo de la Universitat de València conserva entre sus fondos las *Memoria de las cosas sucedidas en este convento desde el año 1603 asta el año 1628 de Jerónimo Pradas* (Ms. 159), que también mencionan estas celebraciones.

25 "En 31 de diciembre de 1609, se acordó pudieran invertirse, con este objeto, 850 libras: 150 en limosnas a los conventos, y las restantes en la procesión a la Virgen de Gracia, luminarias y otros regocijos". Salvador Carreres Zacarés. *Ensayo de una Bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia y su antiguo Reino*, Vol. 1. Valencia, Imprenta de Hijo de F. Vives Mora, 1925, p. 180.

tre ellos luminarias que se celebraron durante tres días consecutivos<sup>26</sup>.

La siguiente procesión, que se instauró como anual, se realizó el 21 de noviembre de 1610. Promovida también por Juan de Ribera, la principal diferencia fue que se contó con la participación del Colegio de Corpus Christi<sup>27</sup>. Este colegio, conocido como Colegio del Patriarca, había sido fundado en 1583 por el entonces arzobispo Ribera, para la formación de sacerdotes en los nuevos preceptos postridentinos. En las *Constituciones*, Ribera dejaba estipulada la manera de vivir y celebrar la liturgia en la comunidad, que incluía expresamente la forma de interpretación musical en los oficios. Como ha estudiado profusamente Mireya Royo “es evidente que la tarea fue enfocada sin ambages a lograr un canto de los oficios «con pausa y sosiego», aseveración esta que aparece en numerosas ocasiones en concilios, sínodos e incluso en las *Constituciones* de la Capilla”<sup>28</sup>. Al fallecer Juan de Ribera, esta procesión dejó de realizar. En 1656 se volvió a retomar, ahora ya incorporada plenamente en el año litúrgico del Colegio. La documentación consultada da algunas noticias sueltas que nos confirman esta pervivencia de la procesión. A modo de ejemplo, en la revisión para el siglo XVII se encuentra un pago de 4 libras y 6 sueldos “Por el buelo de la procession por la expulsión” del 22 de diciembre de 1675<sup>29</sup>. Pero quizá el ejemplo más significativo es la descripción de la Consueta del Colegio a partir de 1656.

Extracto de la Consueta Original del Colegio de Corpus Christi de Valencia<sup>30</sup>:

[Fol. 71v] Procesión por la expulsión de los moriscos: [21 noviembre 1656]

Dobla de la humilde Presentación de Nuestra Señora aunque es *duplex per annum* aquí se celebra como de Primera classe, dexó mandado Nuestro Santo Fundador y Señor se celebrasse esta festividad solemnissima por haver sido Nuestro Señor servido eneste día se alcançasse la victoria contra los moros del Reino, empresa en la qual tuvo tanta parte el Patriarca mi señor pues por su medio, intercessión y ruegos su Magestad se movió a poner por execución esta obra tandevida a la grandeza de un Rey tan Christiano; hizose la procesión de gracias el primer año i siempre el Colegio ha de hazer el *Te Deum Laudamus* quando viniere la processión quees siempre en Domingo. Por no ser fiesta colenda por venir como viene el cabildo los jurados, la seu i Parrochias i las vanderas como en las demás processiones generales...

26 Martí Mestre, *El Libre de Antiquitats*, Vol. 1, p. 273.

27 Juliana Colomer, *Fiesta y urbanismo*, p. 233.

28 Royo Conesa, Mireya. “La Capilla del Colegio del Patriarca: vida musical y pervivencia de las Danzas del Corpus de Juan Bautista Comes (1603-1706)” Tesis de Doctorado en Musicología, Universidad de Oviedo. Oviedo, 2015, p. 160.

29 Gasto menudo. Valencia, 22 de diciembre de 1675. Archivo del Colegio de Corpus Christi de Valencia, Capellanes.

30 Consueta Original de la Sacristía. Archivo del Colegio de Corpus Christi de Valencia.

“Celébrese esta festividad como dobla y assí tiene estación”

[Fol. 72r] Dice en el margen superior:

En el año 1656 se hizo la primera processión de gracias de la expulsión dela secta mahometana con intervenciónde los oficios parroquias, y cabildo prosediendo pregón que manda hazer la ciudad por las calles que tiene señaladas el cabildo, el Colegio recibe la processión estando debaxo el coro la cruz patriarcal con los siriales dorados y los capellanes a dos coros asta la reja del cruzero y los Colegiales perpetuos están junto al cruzero sin moverse assí al pasar el cabildo con su reliquia, como al bolverse, Y al presbiterio suben los Canónigos dignidades y Pavordes la reliquia que lleva en las andas se queda en el crucero, el canónigo que lleva la capa dice la oración del santíssimo después de haver dicho la Antífona y verso.

Sigue folio 72r. Capítulo 31. De lo que se ha de hazer para el Te Deum Laudamus por la victoria

Sila fiesta de la Presentación caiere en Domingo Lunes, Martes, o Miércoles esse mismo día se haze elTedeum Laudamus pero si viniere en Jueves o Viernes siempre se dilata para el Domingo si viniere en Sábado tambien se haze el propio día de la fiesta dela Virgen...

[Fol. 72v]

Margen izquierdo: (En relación a la Presentación y celebración de la Victoria) “Es misa Rectoral lo qual determinó el Colegio años atrás y assí mismo se haga el Te Deum Laudamus. En su mismo día en que fuere Jueves o Viernes si viene en viernes se canta antes del Miserere.” “Año 1687 cayó en Viernes la Presentación y mandó el Colegio no se cantara el Miserere no se cantó.”

Siempre se difiere a Domingo aunque caiga lunes, martes o miércoles por voluntad del Patriarca por no ser fiesta colenda. Se celebraba con solemnidad, vestuario rico (capa de la Victoria). “Prevenir el Aiudante tengan los Acólitos dela Capilla maior el Tafetán colorado, uno delos fagistores que sirven en el Altar puesto ala parte dela epístola. Sobre el altar y el missal allí y el libro pequeño ordinario delas oraciones. La Primera es dela presentación, la segunda es la larga que el Patriarca mi señor compuso por el Rey y no se dize tercera oración [;] dada la vuelta y dicho elTedeum Laudamus, se dicen. Es menester prevenir con tiempo los menestriales, al campanero, sacanse los Ciriales ricos, y los delos Jueves la Cruz Patriarcal”

En la consueta se muestra cómo esta procesión empezó a formar parte del calendario festivo del colegio, que muestra la pervivencia de esta celebración antimusulmana en el ciclo anual valenciano. Otros elementos destacables son la ordenación de la celebración según el día de celebración. Para este artículo, resulta muy relevante la mención a los participantes (ministriles, campaneros,

etc.) y las piezas interpretadas. Se sabe que los sacerdotes y alumnos tenían prohibida salir del recinto según las *Constituciones*<sup>31</sup>. Esto puede dar idea de que todas las celebraciones referidas a la consuetud, y como parte de la procesión, se celebraron dentro del colegio, incluido el canto del *Te Deum*.

Otra documentación interesante que permite mostrar esta pervivencia es la consuetud de la Catedral de València. En ella se refleja cómo se debe celebrar esta procesión:

PROCESSÓ AL COL·LEGI DEL SENYOR PATRIARCA, DIA DE LA EXPECTACIÓ PPRESENTACIÓ DE NOSTRA SENYORA PER LA VICTÒRIA DELS MOROS DE ALAGUAR, INSTITUÏDA Y DOTADA PER AQUELL [JUAN DE RIBERA] PERPÈTUAMENT CASCUN ANY, FAHEDORA COM LOS DIES DE SENT JORDI Y SENT STEVE DIONYS.

Diumenge a XXI de nohembre MDCX, se féu processó, instituÿda per lo il·lustríssim y excel·lentíssim senyor don Joan de Ribera, archebisbe de València y patriarca de Antiochia, ara novament, de la vitòria de la guerra contra los moros estaven en la serra de Alaguar, obtessa a 21 de nohembre 1609, dia de la Expectació Presentació de Nostra Senyora, de la matexa manera que se acostuma fer les processons dels dies de Sent Dionýs y Sent Jordi, la qual dotà de cinquanta lliures de renda cascun any, pagadores per lo col·legi eo capella del Corpus Christi, per aquell fundat en la present ciutat, a la administració de dobles y annyversaris de la present església, per a obs de pagar a cascun beneficiat 1 sou, 6, y a cascun senyor canonge doble, y més 6 sous per la mensa canonical y altres cosses contingudes en lo acte de la dotació. Y yxqué de la present església per la porta dels Àngels, dita del Palau, y per Sent Thomàs al carrer de les Avellanes, dret al carrer de la Mar, fins a la plaça de Sent Joseph, òlim de la Olivera, y dret al col·legi damunt dit, entra per la porta gran y ix per la porta chica, y va per lo carrer que ve a la plaça de Villarrasa, per la casa del senyor del Verger al carrer de Ribelles, a Senta Tecla, al carrer del Síndich, a la porta del Campanar. Predicà lo rector de Sent Steve en València, com a sermó de la ciutat. Assistiren lo dit senyor archebisbe ab roba de chor, y lo senyor bisbe don Thomàs d'Espinosa, bisbe de Marruecos, y lo senyor visorrey, marquès de Caracena, y la ciutat ab la bandera del ratpenat, ut moris est en dites dos processons de Sent Jordi y Sent Dionýs<sup>32</sup>.

31 Royo Conesa, "La Capilla del Colegio del Patriarca", cap. 2; Martínez Bonanad, David. "La fiesta en el Real Colegio de Corpus Christi. La herencia de una tradición en la Valencia contemporánea". Peinado Guzmán, José Antonio y Rodríguez Miranda, María del Amor (eds.). *Meditaciones en torno a la devoción popular*. Granada, Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo", 2016, pp. 278-300.

32 Consuetud de 1527. Valencia, 1527. Arxiu de la Catedral de València, Ms. 405. Edición moderna por Martí Mestre, Joaquim y Serra Estellés, Xavier. La consuetud de la Seu de València dels segles XVI-XVII. Estudi i edició del Ms. 405 de l'ACV. Valencia, Facultat de Teologia San Vicente Ferrer, 2009, pp. 357-358.

El texto de la consuetud de la catedral es explícito. Se indica claramente quién promueve la procesión, el itinerario, los participantes, objetos y, quizá lo más significativo, el tipo de ceremonial “ut moris est en dites dos processons de Sent Jordi y Sent Dionýs”. Es decir, hay que seguir el mismo procedimiento que las procesiones cívicas de Sant Donís (9 de octubre) fecha de entrada en la ciudad del rey Jaime I, y Sant Jordi, el patrón del reino de València cuya intercesión fue clave en las batallas de la conquista de València y arraigó en la sociedad valenciana<sup>33</sup>.

## ELEMENTOS RITUALES Y FONOSFERAS

En este apartado se analizan los elementos más importantes en la confluencia entre la música, el sonido y el ceremonial para estas procesiones.

Las procesiones de Sant Donís, Sant Jordi y la conmemoración de la expulsión de los moriscos en Valencia no solo eran eventos religiosos, sino que también configuraban experiencias sensoriales y sonoras profundamente ritualizadas<sup>34</sup>. La dimensión sonora de estas celebraciones era esencial para marcar los distintos momentos del evento, organizar el desfile y transmitir el simbolismo de las festividades.

El sonido comenzaba antes de la propia procesión, con las *crides* o anuncios públicos realizados por el pregonero y el trompetero de la ciudad, que convocaban a los participantes. Estas *crides* incluían el itinerario y las instrucciones para adornar las calles, las multas por incumplimientos y los días de fiestas. Esta era la forma pública de llamar a congregarse a los gremios y cofradías con sus estandartes y músicas para participar en la procesión.

La música adquiriría un papel aún más prominente durante las procesiones. Todas estas procesiones estaban encabezadas por clérigos y frailes, a los que seguían los gremios de la ciudad “cascun ab sons y moltes invencions”<sup>35</sup>. A continuación, iba el *Centenar de la Ploma*<sup>36</sup>, con su estandarte, seguidos por el virrey y el arzobispo. Después el *justicia*, los oficiales reales, el *justicia criminal* y muchos otros caballeros<sup>37</sup>.

Entre las músicas interpretadas, Iglesias Pastén señala los “sones de bandera”, interpretados por trompetas, pífanos y tambores frente a la enseña de la ciu-

33 Granell Sales, Francesc. *Jaume I en la València baixmedieval. La memoria del rei a través de la imatge*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2024, pp. 62-68.

34 Knighton, “Circulating sound in the city”; Gruet, Brice. “Sound and sensorial landscape: Early modern Rome as a full urban experience”. De Lucca, Valeria y Jeanneret, Christine. *The Grand Theater of the World*. Londres, Routledge, 2019, pp. 115-131.

35 Martí Mestre, *El Libre de Antiquitats*, Vol. 1, p. 150.

36 Escrivà Llorca, “The Sonic and Ceremonial Contribution of the Saint George Confraternity”.

37 Pérez García, Pablo. *El justicia criminal de Valencia (1479-1707): una magistratura urbana valenciana ante la consolidación del absolutismo*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1991; Furió, Antoni. *Història del País Valencià*. Valencia, Institutió Alfons el Magnànim, 1995, p. 64.

dad, en momentos clave del recorrido<sup>38</sup>. Estas melodías acompañaban también a las salvas de artillería disparadas desde puntos estratégicos, como la Porta de Sant Vicent, donde miembros del *Centenar de la Ploma* realizaban disparos ceremoniales de cañones y arcabuces para recibir la *Senyera*<sup>39</sup>. La combinación de música, disparos y movimiento de la bandera creaba un espectáculo sonoro que reforzaba el carácter marcial y solemne de las procesiones.

Otro elemento destacado era el “sonido de palio” (*sons de pali*), asociado a la reliquia de Sant Jordi transportada bajo un baldaquino. Este ritual, que evocaba la pompa de las entradas reales y las procesiones del Corpus Christi, estaba acompañado por músicos situados cerca del palio, generalmente los mejores instrumentistas o aquellos con posiciones de prestigio. En el contexto de València, estos músicos podían incluir ministriles principales tocando flautas dulces junto a instrumentos de viento más ruidosos. Aunque el impacto sonoro de las flautas era limitado, su inclusión tenía un profundo valor simbólico, reflejando tradiciones de larga duración<sup>40</sup>.

El otro elemento musical fundamental era el *Te Deum laudamus*. El himno de acción de gracias es considerado la pieza musical más escuchada en el ámbito público en época moderna. Se empleaba para diversidad de actos y momentos de celebración. En el contexto de las procesiones antimusulmanas, el *Te Deum* era interpretado por la capilla de la Catedral o, en el caso de la procesión promovida por el Patriarca Ribera, por la propia capilla del Colegio de Corpus Christi, durante el paso de la procesión por este recinto, como se indica en la consuetud. No existe constancia cierta de qué versión musical de este himno se cantarían. Posiblemente, y por ser de práctica común en muchas ocasiones, se emplearía el canto llano en *alternatim* con polifonía o canto a *fabordón* -polifonía sencilla<sup>41</sup>.

En términos sonoros, estas procesiones destacaban por su exclusividad y prestigio. Desde la Edad Media y a lo largo de los siglos XVI y XVII, el *Centenar de la Ploma* y los músicos asociados a las festividades adquirieron un protagonismo creciente. Su participación no solo aseguraba un alto nivel de ejecución musical, sino que también transformaba las procesiones en experiencias multisensoriales que conectaban la identidad cívica, militar y religiosa de Valencia<sup>42</sup>.

38 Iglesias Pastén, *Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII*, pp. 131-32.

39 Escrivà Llorca, “The Sonic and Ceremonial Contribution of the Saint George Confraternity”; p. 168.

40 Iglesias Pastén, *Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII*, p. 133; Chamorro Esteban, Alfredo. “El palio: un instrumento político en las ceremonias barcelonesas de los siglos XVI y XVII”. Pérez Álvarez, María José; Rubio Pérez, Laureano M. y Martín García, Alfredo (eds.). *Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano*. Vol. 2. León, Fundación Española de Historia Moderna, 2012, pp. 1863-1873.

41 Royo Conesa, Mireya. “Instruments in the Liturgy of the Real Colegio Seminario de Corpus Christi, Valencia, in the 17th Century”. *Early Music*, Vol. 49, N°1, 2021, pp. 37-39; Fiorentino, Giuseppe. “‘Cantar Por Uso’ and ‘Cantar Fabordón’: The ‘Unlearned’ Tradition of Oral Polyphony in Renaissance Spain (and Beyond)”. *Early Music*, Vol. 43, N°1, 2015, pp. 23-35.

42 Iglesias Pastén, *Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII*, p. 132.

## ITINERARIOS

En esta sección se analizan los trazados urbanos de la procesión antimusulmana instaurada en 1610 y la comparación con las celebradas por Sant Donís y Sant Jordi. Cada vez más, con interés reciente en los últimos años, la musicología histórica analiza aspectos clave en el estudio del espacio urbano. Conceptos como “nodos” y “densidades” ofrecen un conocimiento más profundo del uso del espacio y del sonido en las ciudades de la Edad Moderna<sup>43</sup>. Para este caso, se emplearán estos conceptos en la comparación entre la procesión por la expulsión de los moriscos y las dos anteriores para mostrar y plasmar las rutas procesionales más significativas. Es decir, qué espacios de poder e influencia en la escena urbana para este tipo de celebraciones había en la ciudad de València. Esto ha sido trabajado en otras publicaciones mediante la cartografía procesional<sup>44</sup>.

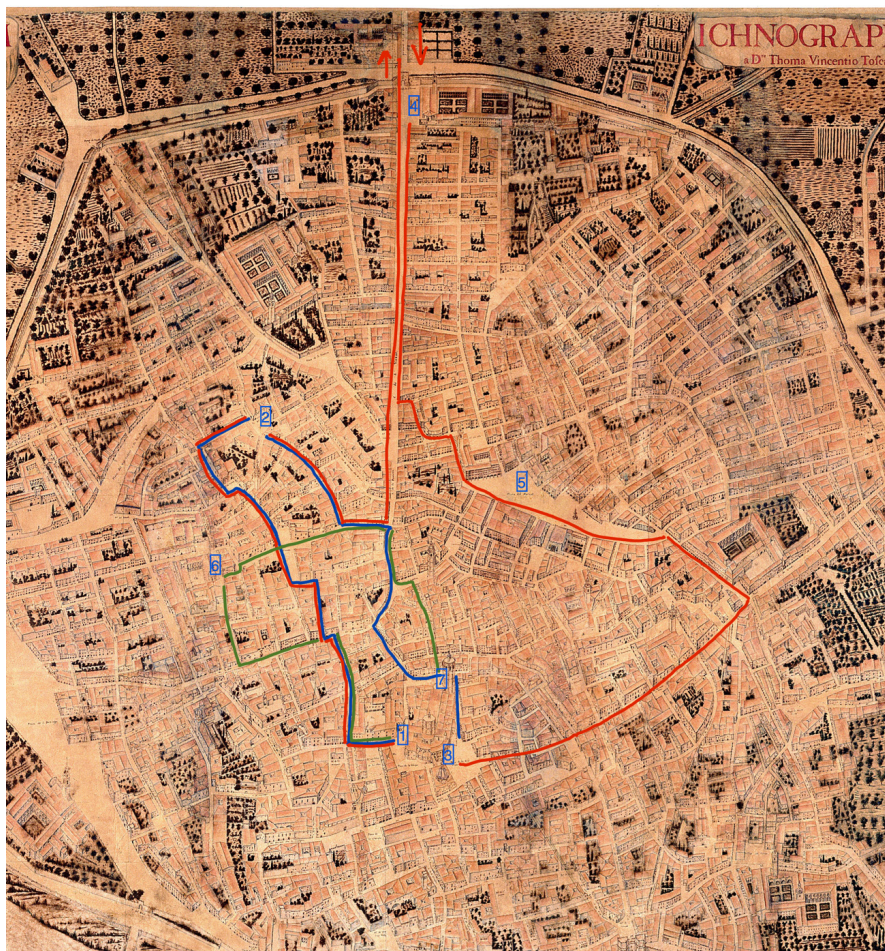
El itinerario más importante en València siempre fue el de la procesión del Corpus. Parte de esta ruta se empleaba, en función de la puerta de empleada, en las entradas de reyes, príncipes, virreyes, prelados y otro tipo de personalidades<sup>45</sup>. Las procesiones cívicas marcaban también parte de los espacios más emblemáticos de la ciudad, integrando los lugares de poder religioso, cívico y militar. Estas rutas no solo conectaban físicamente puntos clave de la ciudad, sino que también estructuraban una narrativa que reforzaba el simbolismo de cada festividad<sup>46</sup>.

Véase pues los itinerarios de las procesiones de Sant Donís y Sant Jordi, primero, para comparar después con la de la expulsión de los moriscos.<sup>47</sup> Cabe recor-

- 
- 43 González González, “Mapping Post-Tridentine Confraternities and Processions”; Ruiz Jiménez, Juan. “Cartografía digital de espacios sonoros: una innovadora aproximación metodológica en los estudios de Musicología Urbana.” Carrero, Eduardo y Zauner, Sergi (eds.). *Respondámosle a concierto. Estudios en homenaje a Maricarmen Gómez Muntané*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2020, pp. 235-248; Macchiarella, Ignazio. “Confraternity Multipart Singing: Contemporary Practice and Hypothetical Scenarios for the Early Modern Era” Filippi, Daniele V. y Noone, Michael (eds.). *Listening to Early Modern Catholicism*. Leiden, Brill, 2017, pp. 276-300; Knighton, Tess. “Music for the Soul: Death and Piety in Sixteenth-Century Barcelona.” Filippi, Daniele V. y Noone, Michael (eds.). *Listening to Early Modern Catholicism*. Leiden, Brill, 2017, pp. 233-258.
- 44 Juliana Colomer, *Fiesta y urbanismo*, cap. 3; Royo Conesa, Mireya. “La procesión de traslado de la custodia al Colegio Seminario de Corpus Christi de València, 1604.” De Sá, Vanda y Fialho Conde, Antónia (eds.). *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*. Évora, Publicações do Cidehus, 2019, pp. 142-164; Knighton. “Circulating sound in the city: The procession in the context of Historical Sound Studies”; Escrivà-Llorca, “The Sonic and Ceremonial Contribution of the Saint George Confraternity”.
- 45 Juliana Colomer, *Fiesta y urbanismo*, pp. 161-64; Narbona Vizcaino, “Apreciaciones históricas e historiográficas en torno a la fiesta del Corpus Christi de Valencia”.
- 46 Granel Sales, “Commemorating a Providential Conquest in Valencia: The 9 October Feast”; Escrivà-Llorca, “The Sonic and Ceremonial Contribution of the Saint George Confraternity”.
- 47 Aunque el plano de Antonio Manceli (1608) es más próximo cronológicamente a los hechos aquí tratados y constituye una fuente cartográfica de primer orden, en este trabajo se ha optado por emplear el plano de Tomás Vicente Tosca (1704) por su mayor definición gráfica y su uso recurrente en las investigaciones de este y otros proyectos. El análisis sobre Tosca permite, además, una comparación sistemática con otras cartografías procesionales ya desarrolladas, sin renunciar a la referencia al contexto urbano barroco heredado del siglo anterior.

dar que las tres compartían el mismo ceremonial, según se indica en la consuetudina de la catedral de València.

Imagen N°1. Itinerarios de procesiones sobre Plano de Tomás Vicente Tosca, 1704. València. En la imagen se pueden ver los puntos de interés y las rutas: rojo para procesión del 9 de octubre, azul para procesión de Sant Jordi y verde para procesión de la expulsión de los moriscos. 1) Catedral, Puerta del Palacio arzobispal; 2) Iglesia de Sant Jordi; 3) Catedral, Puerta de los Apóstoles; 4) Iglesia Sant Agustí; 5) plaza Mercat; 6) Colegio de Corpus Christi; 7) Catedral, Puerta del Campanar.



Fuente: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM). Reproducció:  
Creative Commons.

Las procesiones de Sant Donís y Sant Jordi compartían un itinerario básico que comenzaba en la catedral, saliendo por la puerta de la Almoina. Desde allí, pasaban por el Palacio Arzobispal y la calle Avellanes, hasta llegar a la iglesia de Sant Jordi, donde se realizaba la bendición de la bandera. La procesión continuaba hacia la iglesia conventual de Santa Tecla, giraba en la plaza de Santa Caterina y pasaba por la puerta principal de la iglesia de Sant Martí. Luego, se dirigía al convento de Sant Gregori, donde se realizaban oraciones de acción de gracias, y seguía por Sant Vicent hasta la Puerta de Sant Vicent, al lado de Sant Agustí. Finalmente, llegaba al monasterio de Sant Vicent de la Roqueta -patrón de la ciudad-, un espacio de gran importancia histórica y religiosa. Este monasterio, originalmente una iglesia mozárabe, se convirtió tras la conquista de Jaime I en un punto clave del ceremonial valenciano, albergando rogativas especiales al mártir, a todos los santos y a la Virgen<sup>48</sup>. El regreso al centro incluía paradas en la iglesia de Sant Agustí, donde se veneraba a la Virgen de Gràcia, y un paso por el Mercat, Bolseria y Cavallers antes de regresar a la catedral por la puerta de los Apòstols.

La tercera procesión, instaurada a partir de noviembre de 1610, se creó a imitación simbólica de las anteriores. También participaba el *Centenar de la Ploma*. Retomando las palabras iniciales de Escolano, esta procesión se creó “para perpetuar la memoria de la expulsión de los moriscos [...] procesión general a la iglesia de Sant Esteve”<sup>49</sup>.

La procesión que se instauró en noviembre de 1610 presentaba un recorrido distinto, aunque con algunos puntos en común. Este incluía una parada en el Colegio de Corpus Christi, fundado por Juan de Ribera. Este itinerario, aunque más corto, enfatizaba el aspecto litúrgico y doctrinal promovido por Ribera, con estación en la iglesia de Sant Esteve. Según el cronista, los gastos que ocasionó la procesión fueron sufragados por el propio San Juan de Ribera, que aportó 1.000 ducados para su fundación perpetua<sup>50</sup>.

Según las noticias conservadas, esta procesión no sé repitió de forma anual hasta años más tarde. Los motivos no son ciertos, pero es probable que el testamento del Patriarca Ribera no se resolviera hasta años después de su muerte. Por tanto, la consignación aportada quedó paralizada un tiempo. Esto coincidiría con las noticias del Colegio de Corpus Christi. No es hasta 1656 que

48 Serra Desfilis, Amadeo y Soriano Gonzalvo, Francisco J. *San Vicente de la Roqueta: historia de la Real Basílica y Monasterio de San Vicente Mártir, de Valencia*. Valencia, Seminario de Información del Arzobispado de Valencia, 1993.

49 Escolano, Gaspar. *Segunda parte de la Década primera de la Historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia*. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1611, col. 2001-2002.

50 *Ibidem*, col. 2004.

vuelve a aparecer la procesión en su consueta. Y en 1657 aparece ya en el libro de *Crides* de la ciudad. Cabría considerar si el nuevo establecimiento de esta procesión podría coincidir con alguna celebración antiotomana en el marco del conflicto de la Monarquía Católica en el Mediterráneo<sup>51</sup>. Esta celebración antimusulmana se siguió celebrando hasta 1848, fecha en que hubo discusiones acerca del legado del Patriarca si era a cargo del Colegio o lo había dejado en calidad de arzobispo de Valencia. Esto, ligado a la decadencia generalizadas de las instituciones religiosas y concretamente a las capillas de música, provocaría la supresión de esta procesión que perduró en la ciudad de València durante más de doscientos años<sup>52</sup>.

## CONCLUSIONES

Las procesiones antimusulmanas instauradas en València tras la expulsión de los moriscos en 1609 representan un caso paradigmático de cómo los rituales cívico-religiosos reforzaron narrativas de poder y construyeron identidades colectivas durante la Edad Moderna. Estas celebraciones, analizadas desde la perspectiva de la musicología urbana y los paisajes sonoros, evidencian cómo el uso del espacio y del sonido no solo marcó el ritmo de las festividades, sino que también contribuyó a legitimar un discurso simbólico de supremacía contra el enemigo musulmán.

La tercera procesión cívica se añadió, a nivel de ceremonial, uso de espacios y demostración de poder a las procesiones que ya representaban, desde época medieval, la reafirmación la lucha contra el infiel. Aunque la expulsión de los moriscos de los territorios hispánicos sacudió los cimientos sociales y económicos de muchos lugares, especialmente en el Reino de Valencia, donde desempeñaban un papel clave en su economía y en su jerarquía social esta procesión, promovida por el Patriarca Juan de Ribera, mostró la pervivencia, por encima de todo, de la fe cristiana y el poder real.

El análisis de las fuentes primarias, como consuetas, crides y documentación municipal, ha permitido trazar la evolución de estas procesiones. La continuidad de estas procesiones -la de Sant Jordi se dejó de hacer durante el siglo XVIII- subraya la relevancia del legado de Ribera adaptándose a los cambios sociales y políticos del Barroco. La incorporación del Colegio de Corpus Christi

---

51 Quiles Albero, David. "La guerra de Candía (1645-1669): ¿'causa común' en una Europa dividida?." *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, Vol. 9, N°38, 2019, pp. 176-195.

52 Bombi, Andrea. "Mere Músicos: sobre la profesión musical en la Valencia del siglo XVIII." Callado Estela, Emilio (ed.). *La Catedral Ilustrada: Iglesia, Sociedad y Cultura en la Valencia del siglo XVIII*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2013, pp. 327-355.

como espacio central del ceremonial refuerza el papel de las instituciones religiosas en el marco de la Reforma Católica en el marco de una consolidación de valores simbólicos católicos.

Finalmente, las procesiones analizadas muestran los espacios de poder. Las densidades sonoras indican estos espacios privilegiados de paso de procesiones, entradas y celebraciones. Asimismo, la incorporación de dos espacios emblemáticos en la procesión por la expulsión de los moriscos, como fueron Sant Esteve y el Colegio de Corpus Christi, es muy relevante. El ceremonial y los elementos musicales de este último influirían enormemente en la València a partir del siglo XVII. En cuanto a la iglesia de Sant Esteve, su elección como hito procesional, aunque menos evidente, posee una notable carga simbólica: representa un lugar liminal entre el pasado islámico y el presente cristiano, y fue también el templo donde recibió el bautismo san Vicente Ferrer, figura central de la espiritualidad valenciana. Estos elementos podrían haber contribuido a su inclusión como espacio legitimador dentro de un itinerario procesional de fuerte carga identitaria y doctrinal.

El estudio del sonido, el espacio y la performatividad en estos contextos abre nuevas líneas de investigación que podrían explorar comparativas con otras ciudades mediterráneas<sup>53</sup>. Los paisajes sonoros y las fonosferas emergen como herramientas clave para entender no solo los eventos históricos, sino también los procesos de construcción simbólica que definieron la Edad Moderna.

---

53 Parte de esta investigación formará parte de una comparación futura dentro del marco del proyecto "Ciutats sonores. Fonosferes urbanes de la Mediterrània (1500-1900)" CIAICO 2023-2025.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes de archivo

Consueta Original de la Sacristía. Valencia, 1656. Archivo del Colegio de Corpus Christi de Valencia, sig. 270 ACC-AR/3-183K, fol. 71v. *Procesión por la expulsión de los moriscos*. 21 de noviembre de 1656.

Consueta de 1527. Valencia, 1527. Arxiu de la Catedral de València, Ms. 405.

Gasto menudo. València, 22 de diciembre de 1675. Archivo del Colegio de Corpus Christi de Valencia, Capellanes.

*Historia de la fundación y cosas memorables del convento de la orden de Predicadores de Valencia de Francisco Salas* (Ms. 162). Archivo de la Universitat de València.

*Memoria de las cosas sucedidas en este convento desde el año 1603 asta el año 1628 de Jerónimo Pradas* (Ms. 159). Archivo de la Universitat de València.

### Fuentes impresas

Escolano, Gaspar. *Décadas de la Historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia*. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1610.

Escolano, Gaspar. *Segunda parte de la Década primera de la Historia de la insigne y coronada Ciudad y Reino de Valencia*. Valencia, Pedro Patricio Mey, 1611.

Martí Mestre, Joaquim (ed.). *El Libre de Antiquitats de la Seu de València*. Vol. 1. Valencia-Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1994.

Martí Mestre, Joaquim y Serra Estellés, Xavier. *La consueta de la Seu de València dels segles XVI-XVII. Estudi i edició del Ms. 405 de l'ACV*. Valencia, Facultat de Teologia San Vicente Ferrer, 2009.

## Bibliografía

Benítez Sánchez-Blanco, Rafael. *Heroicas decisiones. La Monarquía Católica y los moriscos valencianos*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2001.

Bombi, Andrea; Carreras, Juan José y Marín López, Miguel Ángel (eds.). *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2005.

Bombi, Andrea. "Cantaron a no más, or musical changes in Eighteenth-century Spain as constructed through valencian relaciones de fiestas". Knighton, Tess y Mazuela-Angueta, Ascensión (eds.). *Hearing the city in early modern Europe*. Turnhout, Brepols, 2018, pp. 177-193.

Bombi, Andrea. "Mere Músicos: sobre la profesión musical en la Valencia del siglo XVIII". Callado Estela, Emilio (ed.). *La Catedral Ilustrada: Iglesia, Sociedad y Cultura en la Valencia del siglo XVIII*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2013, pp. 327-355.

Burke, Peter. "Popular Culture in Seventeenth-Century London". *The London Journal*, Vol. 3, N°2, 1977, pp. 143-162.

Burke, Peter. *The historical anthropology of early modern Italy. Essays on perception and communication*. Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

Carreras, Juan José. "Música y ciudad". Bombi, Andrea; Carreras, Juan José y Marín López, Miguel Ángel (eds.). *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2005, pp. 17-51.

Carreres Zacarés, Salvador. *Ensayo de una Bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia y su antiguo Reino*. Vol. 1. Valencia, Imprenta de Hijo de F. Vives Mora, 1925.

Carter, Tim. "Some Thoughts on (Early Modern) Sound, Space, and Time". Phiperno, Franco; Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023, pp. 24-35.

Chamorro Esteban, Alfredo. "El palio: un instrumento político en las ceremonias barcelonesas de los siglos XVI y XVII". Pérez Álvarez, María José; Rubio Pérez, Laureano M. y Martín García, Alfredo (eds.). *Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano*. Vol. 2. León, Fundación Española de Historia Moderna, 2012, pp. 1863-1873.

Escrivà-Llorca, Ferran. "Soundscapes and Brotherhood in the Processions of the Redemption of Captives. The Case of Early-Modern Valencia". *Confraternitas*, Vol. 31, N°2, 2020, pp. 86-105.

Escrivà-Llorca, Ferran. "The Sonic and Ceremonial Contribution of the Saint George Confraternity and the *Centenar de la Ploma* to Celebratory Processions in Valencia". Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 152-173.

Figueroa, Melissa. "La expulsión de los moriscos en *El Gran Patriarca Don Juan de Ribera* de Gaspar Aguilar: un festejo a medias". *Bulletin of the Comediantes*, Vol. 66, N°2, 2014, pp. 27-44.

Fiorentino, Giuseppe. "'Cantar Por Uso' and 'Cantar Fabordón': The 'Unlearned' Tradition of Oral Polyphony in Renaissance Spain (and Beyond)". *Early Music*, Vol. 43, N°1, 2015, pp. 23-35.

Furió, Antoni. *Història del País Valencià*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1995.

González González, Sergi. "Mapping Post-Tridentine Confraternities and Processions in Sixteenth-Century Tarragona". Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 468-505.

Granell Sales, Francesc. "Commemorating a Providential Conquest in Valencia: The 9 October Feast". *Religions*, Vol. 13, N°301, 2022, pp. 1-22.

Granell Sales, Francesc. *Jaume I en la València baixmedieval. La memoria del rei a través de la imatge*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2024.

Gruet, Brice. "Sound and sensorial landscape: Early modern Rome as a full urban experience". De Lucca, Valeria y Jeanneret, Christine (eds.). *The Grand Theater of the World*. Londres, Routledge, 2019, pp. 115-131.

Iglesias Pastén, María José. *Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII*. Valencia, Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, 2022.

Juliana Colomer, Desirée. *Fiesta y urbanismo: Valencia en los siglos XVI y XVII*. Valencia, Universitat de València, 2019.

Knighton, Tess. "Music for the Soul: Death and Piety in Sixteenth-Century Barcelona" Filippi, Daniele V. y Noone, Michael (eds.). *Listening to Early Modern Catholicism*, Leiden, Brill, 2017, pp. 233-258.

Knighton, Tess. "Circulating sound in the city: The procession in the context of Historical Sound Studies". *Artigrama*, N°36, 2021, pp. 29-39.

Knighton, Tess. "Urban Soundscapes in Early Modern Italian and Spanish Cities: Confraternities as Acoustic Communities". Piperno, Franco, Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023, pp. 36-56.

Knighton, Tess. "Burying the Bones: Mapping the Sounds and Spaces of the Confraternity of the *Verge Maria dels Desamparats* in Early Modern Barcelona". Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 506-550.

Knighton, Tess y Mazuela-Anguila, Ascensión (eds.). *Hearing the City in Early Modern Europe*. Turnhout, Brepols, 2018.

Macchiarella, Ignazio. "Confraternity Multipart Singing: Contemporary Practice and Hypothetical Scenarios for the Early Modern Era". Filippi, Daniele V. y Noone, Michael (eds.). *Listening to Early Modern Catholicism*. Leiden, Brill, 2017, pp. 276-300.

Martínez Bonanad, David. "La fiesta en el Real Colegio de Corpus Christi. La herencia de una tradición en la Valencia contemporánea". Peinado Guzmán, José Antonio y Rodríguez Miranda, María del Amor (eds.). *Meditaciones en torno a la devoción popular*. Granada, Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo", 2016, pp. 278-300.

Mazuela-Anguila, Ascensión. *Women in Convent Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona*. Londres, Routledge, 2023.

Narbona Vizcaíno, Rafael. "Apreciaciones históricas e historiográficas en torno a la fiesta del Corpus Christi de Valencia". *Revista d'història medieval*, N°10, 1999, pp. 371-382.

Narbona Vizcaíno, Rafael. *Memorias de la ciudad: ceremonias, creencias y costumbres en la historia de Valencia*. Valencia, Ajuntament de València, 2003.

Orts Ruiz, Francesc. "Els sons de les Germanies: mostres, crides i processons en un temps convuls". *Estudis: Revista de història moderna*, N°47, 2021, pp. 37-51

Pérez García, Pablo. *El justicia criminal de Valencia (1479-1707): una magistratura urbana valenciana ante la consolidación del absolutismo*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1991.

Pérez García, Pablo. *Las moradas de Apolo: palacios, ceremoniales y academias en la Valencia del barroco (1679-1707)*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2010.

Piperno, Franco, Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023.

Porcar, Pere Joan. *Coses evengudes en la ciutat i regne de València: (dietari,*

- 1589-1628). Lozano, Josep (ed.), 2 Vols. Valencia, Universitat de València, 2012.
- Quiles Albero, David. "La guerra de Candía (1645-1669): ¿'causa común' en una Europa dividida?." *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, Vol. 9, N°38, 2019, pp. 176-195.
- Rostagno, Antonio. "Historical Urban Phonosphere. Objects, Concepts, and History." Piperno, Franco; Caputo, Simone y Senici, Emanuele (eds.). *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*. Nueva York, Routledge, 2023, pp. 15-23.
- Royo Conesa, Mireya. "La Capilla del Colegio del Patriarca: vida musical y pervivencia de las Danzas del Corpus de Juan Bautista Comes (1603-1706)". Tesis de Doctorado en Musicología, Universidad de Oviedo. Oviedo, 2015.
- Royo Conesa, Mireya. "La procesión de traslado de la custodia al Colegio Seminario de Corpus Christi de València, 1604." De Sá, Vanda y Fialho Conde, Antónia (eds.). *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património*. Évora, Publicações do Cidehus, 2019, pp. 142-164.
- Royo Conesa, Mireya. "Instruments in the Liturgy of the Real Colegio Seminario de Corpus Christi, València, in the 17th Century." *Early Music*, Vol. 49, N°1, 2021, pp. 35-48.
- Ruiz Jiménez, Juan. "Cartografía digital de espacios sonoros: una innovadora aproximación metodológica en los estudios de Musicología Urbana." Carrero, Eduardo y Zauner, Sergi (eds.). *Respondámosle a concierto. Estudios en homenaje a Maricarmen Gómez Muntané*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2020, pp. 235-248.
- Ruiz Jiménez, Juan. "Digital Cartography of the Confraternities of Granada and Their Impact on the Early Modern Urban Soundworld." Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 435-467.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Memoria de reyes y recuerdos de la ciudad: Valencia entre la Conquista Cristiana y el Reinado de Fernando el Católico (1238-1476)". *Codex Aquilarensis*, N°34, 2018, pp. 143-168.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Fiestas móviles, escenario fijo: la Catedral de Valencia en los siglos XIV y XV y las fiestas urbanas" Lucherini, Vinni y Boto Varela, Gerardo (eds.). *La cattedrale nella città medievale: i rituali*. Roma, Viella, 2020, pp. 354-373.
- Serra Desfilis, Amadeo y Soriano Gonzalvo, Francisco J. *San Vicente de la Roqueta: historia de la Real Basílica y Monasterio de San Vicente Mártir, de Valencia*. Valencia, Seminario de Información del Arzobispado de Valencia, 1993.
- Terpstra, Nicholas. "Introduction: Sounds of Body and Spirit-Sense, Space, and Motion in Confraternities." Knighton, Tess (ed.). *Listening to Confraternities*. Leiden, Brill, 2024, pp. 1-22.
- Williams, Raymond. *Television: Technology and Cultural Form*. Londres, Routledge Classics, 2010 [1974].

Recibido el 26 de enero de 2025  
 Aceptado el 13 de junio de 2025  
 Nueva versión: 4 de julio de 2025