

HISTORIA 396  
ISSN 0719-0719  
E-ISSN 0719-7969  
VOL 13  
N°2 - 2023  
[557-560]

## RESEÑA

### Herrera, Hugo. *El último romántico.* *El pensamiento de Mario Góngora*

SANTIAGO, EDITORIAL CRÍTICA, 2023, 227 PÁGS.

**Raúl Burgos**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
raul.burgos@pucv.cl

La obra comentada analiza el pensamiento de Mario Góngora (1915-1985), uno de los principales historiadores chilenos del siglo XX, quien tendría una destacada trayectoria en el ámbito de la enseñanza y la investigación, y ejercería una influencia fundamental en el desarrollo de la cultura y el pensamiento nacional. Para el autor del libro, el abogado y doctor en filosofía Hugo Herrera, Mario Góngora destacaría especialmente por “las capacidades de la percepción, el análisis, el examen riguroso y sensible de situaciones, datos y documentos, con la erudición y la honrada teórica, y los poderes prospectivos y de articulación comprensiva”. Ello le valdría un reconocimiento de sus pares y una proyección como un profundo “historiador y humanista”<sup>1</sup>. Esto se observaría en la amplitud de sus intereses de investigación disciplinaria, lo que lo llevaría a desarrollar estudios en diversas áreas de la Historia, por ejemplo, en el ámbito de la historia política-institucional, en la historia social, de las ideas y de las mentalidades, entre otras.

Dada las características del personaje estudiado, la obra de Hugo Herrera puede ser leída como una contribución

1 Herrera, Hugo. *El último romántico. El pensamiento de Mario Góngora*. Santiago, Editorial Crítica, 2023, p. 21.

al menos a dos áreas de la historiografía. Por un lado, es un trabajo que, al enfocarse exclusivamente en el pensamiento de Góngora, dialoga específicamente con aquellos estudios dedicados a comprender la vida y obra de este historiador. De tal forma, Herrera reconoce las contribuciones de quienes han indagado en la figura de Mario Góngora, relevando sus contribuciones en el ámbito de la historiografía chilena e hispanoamericana, y también la importancia de sus reflexiones en la construcción de un pensamiento político en el país. Con ello, el autor sitúa su trabajo en relación a quienes han pretendido profundizar en la trayectoria de Góngora con la finalidad de explicar su relevancia para distintos sectores de la sociedad chilena. Por otro lado, este libro puede entenderse como un aporte a la historia de la historiografía nacional, ya que examina los aportes de uno de los principales exponentes de la disciplina durante el siglo XX. Para entender el surgimiento de nuevos enfoques y tendencias en la historiografía chilena, se debe estudiar la producción intelectual de la comunidad de historiadores e historiadoras en el país, incluyendo sus motivaciones, intereses y prácticas concretas. En este sentido, este trabajo permite comprender cómo el trabajo disciplinario de Góngora se nutriría no solo de su diálogo con otras investigaciones historiográficas, sino que también de los aportes de pensadores clásicos y contemporáneos, y del uso de tales aportes en la elaboración de un marco interpretativo propio para aproximarse a la historia local y global.

En este contexto, la propuesta de Hugo Herrera considera el análisis del pensamiento de Mario Góngora a partir de su diálogo e interacción con distintas áreas del conocimiento. De ese modo, el autor sostiene que Góngora, ya sea por su proceso de formación en su etapa de juventud o mediante su desarrollo intelectual posterior, desarrollaría un pensamiento fundado, además de la Historia, en sus relaciones con el Derecho, la Teoría Política, los Estudios Culturales y la Filosofía. El ejercicio de diálogo disciplinario y de síntesis intelectual llevado a cabo por Góngora daría cuenta, según Herrera, de la amplitud y profundidad de su pensamiento. Al mismo tiempo, de este análisis se desprende que los esfuerzos de Góngora por incorporar conceptos y experiencias de otras disciplinas para entender el pasado y el presente le permitirían erigirse como un intelectual, es decir, como un pensador cuyos aportes trascenderían las fronteras de la disciplina a la que dedicaría su vida académica.

Esta constituye una de las principales virtudes del libro: la capacidad de ofrecer una lectura analítica de los escritos de Góngora, discutiendo sus ideas y reflexiones en diálogo con conceptualizaciones de otras disciplinas, especialmente de la Filosofía. Esto último se explica por la formación de Herrera en esta área del conocimiento. Siendo este aspecto muy interesante para comple-

jizar la obra de Góngora, presenta también algunas limitaciones para quienes nos dedicamos a la Historia. En particular, el texto de Herrera tiende a darle una preeminencia a una discusión de ideas que, muchas veces, requieren de una contextualización más acabada en cuanto al período histórico en el que fueron producidas. Esta cuestión se observa, por ejemplo, en un uso limitado de historiografía para complementar el análisis de las ideas de Góngora y así vincular su trayectoria personal con los procesos históricos transcurridos a nivel nacional e internacional durante gran parte del siglo XX.

Desde esta perspectiva, el autor destina sus esfuerzos a establecer el diálogo de Góngora con autores europeos, algunos clásicos y otros contemporáneos al historiador, a partir de la lectura de sus escritos en interacción con corrientes intelectuales más amplias, lo que deja en un segundo plano la importancia que tendrían los procesos políticos, sociales y culturales del contexto chileno y la propia comunidad intelectual y política en la que estaba inserto Góngora. Este análisis histórico, tan necesario para situar al personaje, se desarrolla fundamentalmente en el primer capítulo -Góngora existencialista- cuando se explica su formación y maduración intelectual, su participación en organizaciones de la sociedad civil, y la tensión interior entre la dimensión intelectual y política del historiador. En tal sentido, se observa que el primer capítulo es el más propiamente histórico en su análisis. Los otros capítulos -Pensamiento jurídico, Pensamiento político, Crítica cultural, Pensamiento filosófico- están orientados a discutir las obras y reflexiones del historiador chileno a partir de los temas, problemas y conceptos definidos por el autor del libro.

Por tal motivo, la perspectiva analítica desarrollada por Herrera resulta interesante para aproximarse desde otro ángulo al historiador, pero impide formarse una visión más acabada de cómo el pensamiento del Góngora se desarrollaría también en interacción, mediante discusiones con actores del mundo cultural local, o bien a partir de la lectura del historiador respecto al contexto sociopolítico de su tiempo. Esto favorecería la discusión desarrollada por el autor y también ayudaría a establecer un diálogo explícito de este libro con otros textos historiográficos sobre la figura de Góngora. Una excepción a esta tendencia se observa cuando el autor discute, en el capítulo de Crítica cultural, las ideas de Góngora que darían origen a su libro *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*, publicado en 1981. En este punto, el autor ofrece una explicación del contexto general del período que resulta fundamental para entender la conceptualización de Góngora y el sentido final de dicho texto. Las experiencias de gobierno desde los años sesenta en adelante permitirían entender el concepto de “planificaciones globales” propuesto por Góngora, y la influencia que alcanzaría el neoliberalismo bajo la

dictadura ayudan a entender una intervención, en el plano de las ideas, de un pensador relevante para el mundo conservador chileno<sup>2</sup>.

Finalmente, el libro comentado constituye un aporte fundamental a los estudios históricos porque profundiza en uno de los principales referentes intelectuales del siglo XX. Permite comprender a Mario Góngora como un sujeto histórico que se desenvuelve en una dimensión académica, mediante sus labores de enseñanza en diferentes universidades nacionales y a través de sus estudios dedicados principalmente al mundo colonial, y en una dimensión política como un articulador de ideas con proyección en el espacio público, siendo un referente intelectual para diferentes sectores de la sociedad de su tiempo y de años posteriores. En definitiva, este libro nos invita a profundizar en el estudio de las ideas, considerando la manera en que éstas serían articuladas por distintos actores, con el propósito de reflexionar sobre su importancia en las experiencias del pasado y también del presente.

Recibido el 28 de octubre de 2023  
Aceptado el 4 de noviembre de 2023

---

2 Cristi, Renato, "Estado nacional y pensamiento conservador en la obra madura de Mario Góngora". Cristi, Renato y Ruiz, Carlos (eds.). *El pensamiento conservador en Chile. Seis ensayos*. Santiago, Editorial Universitaria, 1992, pp. 140-157.