

HISTORIA 396
ISSN 0719-0719
E- ISSN 0719-7969
N° 1 - 2018
[193-223]

LA COMISIÓN PLEBISCITARIA TACNA-ARICA A TRAVÉS DE LAS CARICATURAS DE LA REVISTA *SUCESOS* (1925-1926)*

*THE TACNA-ARICA PLEBISCITARY COMMISSION THROUGH
THE CARICATURES OF THE MAGAZINE SUCESOS (1925-
1926)*

Rodrigo Daniel Ruz Zagal

Universidad de Tarapacá, Arica, Chile
rruz@uta.cl

Michel Eduardo Meza Aliaga

Doctorando en Estudios Latinoamericanos.
Becario CONICYT
Universidad de Chile, Santiago, Chile
michel.meza@gmail.com

Luis Alberto Galdames Rosas

Universidad de Tarapacá, Arica, Chile
lgaldame@uta.cl

Resumen.

El artículo aborda una serie de caricaturas aparecidas en el *magazine Sucesos* entre marzo de 1925 y diciembre de 1926, referidas al fallido proceso plebiscitario que debía resolver el conflicto entre Chile y Perú por la posesión soberana de las ciudades de Arica y Tacna, derivado de la Guerra del Pacífico. Se plantea que, a través de estas imágenes caricaturescas, caracterizadas por su capacidad de sintetizar ideas y vehiculizar imaginarios colectivos a través de dibujos sencillos y de fácil lectura, la revista difundió un relato del proceso plebiscitario en el que se manifestó una férrea defensa de los intereses nacionales, incidiendo a través de este discurso visual, en las percepciones de su público lector, ubicado preferentemente en las principales ciudades del centro del país. Especial atención se pone en el formato de revista *magazine*, caracterizado como un artefacto cultural complejo y característico de la cultura de masas que emergió en Chile en los albores del siglo XX, así como también en su importante rol en la difusión y complejización de los imaginarios colectivos a través de imágenes visuales.

* Resultado de Proyectos FONDECYT 1151514 y 1171499. Agradecimientos al Convenio de Desempeño en Educación Superior Regional UTA 1401, financiado por el Ministerio de Educación y la Universidad de Tarapacá.

Abstract

The article addresses a series of cartoons that appeared in the *magazine Sucesos* between March 1925 and December 1926, referring to the failed plebiscite process that was to resolve the conflict between Chile and Peru over the sovereign possession of the cities of Arica and Tacna, derived from the Pacific War. It is suggested that, through these caricatured images, characterized by their ability to synthesize ideas and convey collective imaginaries through simple and easy-to-read drawings, the magazine disseminated an account of the plebiscite process in which a strong defense of the national interests, influencing through this visual discourse, in the perceptions of its reading public, located preferably in the main cities of the center of the country. Special attention is placed on the magazine format, characterized as a complex cultural artifact characteristic of the mass culture that emerged in Chile at the dawn of the 20th century, as well as its significant role in the diffusion and complexity of collective imaginaries, through visual images.

INTRODUCCIÓN

La revista *Sucesos*, uno de los *magazines*¹ más importantes y representativos de la cultura de masas que emergió en Chile en los albores del siglo XX, prestó especial atención al conflicto chileno-peruano por la posesión soberana de las ciudades de Tacna y Arica², derivado de la firma del tratado de Ancón (1883), acto diplomático que puso término a la Guerra del Pacífico. A través de distintos reportajes y notas gráficas, *Sucesos* contribuyó –en las principales ciudades chilenas del centro del país– a la legitimación del proceso de “chilenización” desplegado en la nueva frontera norte, a partir de la puesta en circulación de una serie de relatos visuales, con los cuales se escenificó una “presencia virtuosa” del Estado en los territorios ocupados tras la Guerra, estableciendo a través de ellos, una clara distinción entre lo que –desde una

¹ El *magazine* ha sido caracterizado como un tipo de publicación miscelánea, “capaz de albergar en su interior en forma entremezclada, crónicas, entrevistas, reportajes de actualidad, ilustraciones, avisos publicitarios, cuentos, novelas por entrega, notas de vida social, caricaturas, poemas, etc.”, siendo las revistas más representativas de este género en Chile destacadas publicaciones como *Zig-Zag* (1905-1964), *Corre-Vuela* (1908-1927) y *Pacífico Magazine* (1913-1921). La revista *Sucesos*, alcanzando a uno de los primeros *magazines* de nuestro país, y fue publicada semanalmente entre los años 1902 y 1932 por la Imprenta y Litografía Universo. Destinada a un público heterogéneo, ha sido caracterizada como una revista “para ser vista y luego, de manera más bien auxiliar, leída”, dada la gran cantidad de imágenes incluidas en cada uno de sus números, alcanzando con ello incluso un público no alfabetizado. Ver: Santa Cruz, Eduardo, “El género *magazine* y sus orígenes”. Santa Cruz, Eduardo y Ossandón, Carlos. *El estallido de las formas. Chile en los albores de la “cultura de masas”*. Santiago. LOM. 2005.

² Ya en su primer número la revista publicó un artículo titulado “La devolución de Tacna y Arica. Una decisión absurda”. *Sucesos*. 18 de agosto 1902.

perspectiva nacionalista– constituiría un pasado peruano caracterizado por el atraso económico y social, versus un presente y futuro chilenos en los que predominaría el progreso y la civilización³. Utilizando una gran cantidad de fotografías y apelando a la “fuerza testimonial” de estas como su principal mecanismo retórico⁴, el semanario difundió una imagen de la ocupación chilena en las ciudades de Tacna y Arica, acorde con las necesidades de representación de un Estado en expansión y de una elite nacional que utilizó estos nuevos medios de comunicación como vitrinas de exhibición de sus actividades políticas, militares, religiosas, sociales y culturales⁵.

A estos reportajes y notas gráficas sobre la “Cuestión de Tacna y Arica”, se debe sumar también la presencia de una gran cantidad de caricaturas en torno a este proceso, las cuales fueron exhibidas a través de las portadas y páginas interiores del famoso *magazine*. Estas imágenes satíricas, que obviamente carecen del estatuto de veracidad otorgado a la imagen fotográfica en los albores del siglo XX –lo que les ha valido muchas veces el desprecio por parte de algunos historiadores “que piensan que tienen documentos más importantes y significativos que estudiar en los papeles oficiales y discursos de una época”⁶– constituyen, sin embargo, interpretaciones y representaciones de la realidad que poseen un anclaje en las ideas operantes de un periodo histórico determinado, las cuales conforman sus condiciones ideológicas de emergencia, circulación, consumo y decodificación y, por lo tanto, merecen ser tratadas como “productos culturales susceptibles de ser acogidos como marcas e indicios de memoria para observarlos e interrogarlos”⁷.

Con estas caricaturas y haciendo gala muchas veces de un negro sentido del humor –en un periodo histórico en que el nacionalismo constituía la fuerza cul-

³ Estos reportajes y notas gráficas se pueden agrupar en tres ejes de representación: orden y poderío militar, progreso y civilización y cultura y sociabilidad. Ver: Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis, Díaz, Alberto y Meza, Michel, “Relatos Visuales de una “Arica Chilena”. Los Magazines de la Editorial Zig-Zag”. *Diálogo Andino*. N° 50. 2016. pp. 115-132.

⁴ Tagg, John, *El Peso de la Representación*. España, Gustavo Gilli, 2005.

⁵ A partir de los proyectos FONDECYT N° 1110965 y N° 1151514, se realizó la revisión exhaustiva de la totalidad de los números de los magazines *Sucesos*, *Zig-Zag* y *Corre-Vuela*, publicados durante las tres primeras décadas del siglo XX, con el objetivo de identificar las principales representaciones respecto de la nueva frontera norte de Chile, puestas en circulación a través de medios impresos en los espacios metropolitanos. La base de datos resultante de ambos proyectos actualmente posee 2.137 fichas, en las que es posible encontrar portadas, editoriales, crónicas, reportajes gráficos y caricaturas referidas al tema señalado.

⁶ Gombrich, Ernst, “*El Arsenal del Caricaturista*”. *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid. Debate. 1998. p.127.

⁷ Montealegre, Jorge, *Carne de estatua. Allende, caricatura y monumento*. Santiago, Ocho Libros, 2014, p. 21.

tural hegemónica dentro del país⁸-, la revista *Sucesos* puso en circulación una serie de estereotipos negativos con respecto a la población peruana, construyendo y difundiendo la imagen de un “otro” a partir de la oposición respecto de elementos que fueron constantes en la auto-representación chilena de las primeras décadas del siglo XX, la cual se caracterizó por resaltar la supuesta superioridad racial, social y cultural del país dentro del concierto latinoamericano⁹.

Las representaciones racistas de un “Perú negro” –en base a la representación estereotipada de los esclavos de las plantaciones algodoneras de Estados Unidos o de las imágenes de los negros “salvajes” surgidas en el contexto del colonialismo europeo– fueron un elemento recurrente en estas caricaturas que dieron visualidad a los sentimientos de superioridad de Chile con respecto al vecino país del norte¹⁰. Al igual que en las imágenes satíricas publicadas en la prensa periódica nacional durante el desarrollo de la Guerra del Pacífico,¹¹ las caricaturas de la revista *Sucesos* difundieron una imagen del enemigo como su opuesto radical, imagen que estuvo caracterizada, muchas veces, por el recurso a la “deshumanización del otro” basada en la clásica oposición sarmientina entre civilización versus barbarie¹².

Si bien la presencia de caricaturas relativas al conflicto de posguerra entre Chile y Perú fue recurrente en la revista *Sucesos*,¹³ será entre los años 1925 y 1926

⁸ Subercaseaux, Bernardo, *Historia de las ideas y la cultura en Chile*. Vol. II. Santiago, Universitaria, 2011.

⁹ La construcción de alteridades en el contexto post Guerra del Pacífico ha sido abordada en mayor profundidad por los autores a partir de los proyectos de investigación UTA-Mayor “Estereotipos Nacionales y Étnicos de la Nueva Frontera Norte Circulantes en Publicaciones Magazinescas de la Zona Central de Chile (1910-1930)” e “Imaginario, Representación y Alterización del Indígena de la Nueva Frontera Norte Chilena (1880-1930)”. Ver: Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis y Díaz, Alberto. “Alterización del Perú Negro en Magazines Chilenos: Corre-Vuela 1910-1930”. *Interciencia*. Vol. 40. N°11. 2015. pp. 799-806. y en Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis y Meza, Michel. “Magazines Zig-Zag: Reportajes Gráficos y Alteridad en Torno al Indígena de la Nueva Frontera Norte Chilena (1902-1930)”. *Estudios Atacameños*. 2018. (Aceptado para su publicación).

¹⁰ Los principales estereotipos de estas representaciones fueron el *coon*, *la mammy* y el *pickaninny*. Ver: Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis, Meza, Michel y Díaz, Alberto, “Caricaturas del Perú Negro en Magazines Chilenos: Referentes Iconográficos y Alteridad”. *Chungara. Revista de Antropología Chilena*. Vol. 49. N° 3. 2017. pp. 397-409. Para conocer las representaciones de África y los negros en el contexto más amplio de la cultura occidental, ver: Pieterse, Jan, *Blanco sobre negro. Las imágenes de África y de los negros en la cultura popular occidental*. La Habana, Criterios, 2013.

¹¹ Ibarra, Patricio, “El Perú y Bolivia ante el general Pililo”: los enemigos de Chile en las caricaturas de la guerra del Pacífico (1879-1883)”. *Diálogo Andino*. N° 48. 2015. pp. 85-95.

¹² Galdames, Luis, Ruz, Rodrigo y Michel Meza. “Imaginario Nacional en Revistas de la Frontera Norte de Chile Post Guerra del Pacífico: Ariqueña (Arica, 1923) y Torbellino (Tacna, 1924)”. *Interciencia*. Vol. 39. N° 7. pp. 490-494.

¹³ Llamaremos “caricaturas plebiscitarias” a las caricaturas publicadas, tanto en portadas como

en los que se produjeron en mayor cantidad, debido a la instalación y funcionamiento de la Comisión Plebiscitaria, instancia de negociación propiciada por Estados Unidos, país que asumió el rol de árbitro en el conflicto entre ambas naciones desde el Protocolo de Washington de 1922¹⁴. En estos años, el sentimiento de superioridad chileno y los ataques hacia el gobierno y la población del Perú se tornaron aún más evidentes en la revista, manifestando una clara coincidencia entre la política chilenizadora del Estado, los grupos nacionalistas y la política editorial de la publicación¹⁵.

Una de las características de estas “caricaturas plebiscitarias” es que, a diferencia de los grabados de la sátira política chilena del siglo XIX –caracterizados muchas veces por su componente alegórico–,¹⁶ estas imágenes carecen, salvo algunas excepciones, de la sutileza de elementos simbólicos y, difícilmente, resisten un análisis iconológico en busca de un significado oculto tras la imagen¹⁷. A lo anterior, se debe agregar que la mayor parte de estas imágenes dependen necesariamente de un texto escrito, el cual las ancla a un significado específico que impide o restringe otras lecturas posibles por parte de los observadores¹⁸. Por otra parte, y a pesar de que el recurso a la representación de los sectores populares es constante –principalmente la figura del “roto” chileno–,¹⁹ las caricaturas de *Sucesos* en torno al conflicto chileno-peruano se caracterizan por no tener el tono burlesco ni la crítica mordaz e irreverente

en las páginas interiores de la revista *Sucesos*, entre marzo de 1925 y diciembre de 1926, las cuales conforman un corpus de 96 imágenes, de las cuales, en el presente artículo, hemos seleccionado aquellas referidas a procesos y personajes concretos que tuvieron una mayor recurrencia.

¹⁴ González, Sergio, *La llave y el candado. El conflicto entre Perú y Chile por Tacna y Arica (1883-1929)*. Santiago, LOM, 2008.

¹⁵ Cabe señalar que la Editorial *Zig-Zag* fue fundada por Agustín Edwards Mc Clure, abogado, político y empresario chileno que, posteriormente, representará a Chile durante la comisión plebiscitaria norteamericana y que ocupará, tanto en la revista *Sucesos* como en *Zig-Zag*, un lugar protagónico en los reportajes, notas gráficas y caricaturas que sobre la “cuestión de Tacna y Arica” realizaron dichas publicaciones, en los que se manifestó una clara coincidencia entre el proyecto editorial y el proyecto político.

¹⁶ Zaldívar, Trinidad, “Sonrisas de la Memoria. Caricatura en Chile: una fuente para el estudio de la iconografía y la identidad nacional”. Guzmán, Fernando, Cortés, Gloria y Martínez, Juan. *Iconografía, identidad nacional y cambio de siglo (XIX-XX): Jornadas de historia del arte en Chile*. Santiago. RIL. 2003.

¹⁷ Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.

¹⁸ Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 2009.

¹⁹ La representación constante del “roto” chileno en estas caricaturas, ha sido interpretada como una forma de acercar la publicación hacia los sectores populares, así como también, de generar la imagen de un conflicto que trasciende las cuestiones diplomáticas y de gobierno, convirtiéndolo en un problema que involucra a todo el “pueblo chileno”. Ver: Fernández, Carolina, *Construcción de estereotipos étnicos en el Chile del centenario. Representaciones visuales de “Lo boliviano” circulantes en revistas magazinescas del centro chileno. Revista Corre Vuela 1910-1930*. Memoria para optar al título de Historiador. Universidad de Tarapacá. 2014.

hacia las autoridades chilenas, presentes, por ejemplo, en las caricaturas de la misma revista referidas a otros temas de la política interna del país²⁰.

Teniendo en cuenta estas características, en el presente trabajo planteamos que las “caricaturas plebiscitarias” de *Sucesos* –caracterizadas por ser directas, sencillas y de fácil lectura–, permitieron al público lector de la publicación, seguir el curso de algunos de los acontecimientos que marcaron el trabajo de la Comisión, actuando como verdaderas “editoriales gráficas”²¹ que habrían reforzado, en las principales ciudades del centro del país, las pasiones nacionalistas propias del clima cultural en el que se enmarcó el conflicto chileno-peruano de postguerra. A través de la ilustración caricaturesca de distintos temas y personajes, *Sucesos* presentó, valiéndose de estas imágenes sintéticas, un relato del proceso plebiscitario marcado por una férrea defensa de la postura chilena, influyendo a través de éste, en las percepciones de su público lector, teniendo en cuenta que las imágenes en general –y las caricaturas en particular– han jugado un importante rol en la producción y reproducción de los imaginarios colectivos a lo largo de la historia²².

LAS IMÁGENES EN LA REVISTA *SUCESOS*

La revista *Sucesos* fue fundada en el año 1902 por Gustavo Helfmann, dueño de la Imprenta y Litografía Universo, empresa que operó en las ciudades de Santiago y Valparaíso. Fue un “semanario ilustrado de actualidades” que, como fiel representante del género *magazine*, abordó una gran diversidad de temas tanto nacionales como internacionales, sin establecer una jerarquización o división por secciones claramente definida entre ellos²³.

Sin duda, el enorme y variado componente visual de la revista constituyó uno de sus principales atractivos. Ya a partir de su primer número, publicado en la

²⁰ Si bien las caricaturas de *Sucesos* se inscriben dentro de la historia de la sátira política chilena, no fue estrictamente una revista satírica como lo será la revista *Topaze*, publicada entre los años 1931 y 1970, dedicada exclusivamente a las cuestiones políticas, en donde el personaje de Verdejo se convertirá en el vocero del pueblo y sus reivindicaciones. Ver: Salinas, Maximiliano, Ojeda, Jorge, Cornejo, Tomás y Silva, Judith, “El Chile de Juan Verdejo: el humor político de *Topaze* 1931-1970”. Santiago, USACH, 2011.

²¹ Morales, Mónica, “Los símbolos religiosos en un semanario liberal. La caricatura de El Hijo de Ahuizote y la construcción de un ciudadano moderno”. González, Alba y Del Castillo, Alberto. *Estudios históricos sobre cultura visual*. Ciudad de México. Instituto Mora-El Colegio de Michoacán. 2015.

²² Burke, Peter. *Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico*. Barcelona, Crítica, 2001; Gantús, Fausta, “Caricatura y Prensa, una Reflexión en torno a las Imágenes y su Importancia en la Investigación Histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX”. *Domínios da Imagem*. N° 10. 2012. pp. 73-88.

²³ Santa Cruz, “El género *magazine* y sus orígenes”.

ciudad de Valparaíso el 18 de agosto de 1902, *Sucesos* puso en circulación una gran cantidad de fotografías, grabados y caricaturas, aprovechando para ello las posibilidades técnicas que otorgaban los nuevos medios de reproducción masiva de las imágenes, presentes en el país desde principios del siglo XX²⁴.

Al igual que en otras publicaciones pertenecientes a este género, la imagen en *Sucesos* no fue un simple elemento decorativo utilizado para ilustrar los textos, sino que adquirió –por el contrario– una preeminencia sobre el lenguaje escrito, el cual quedó muchas veces subordinado a los elementos visuales²⁵. Esta preeminencia de la imagen en las revistas *magazinescas*, sumada a su masividad y a la gran diversidad temática que abordaron en cada uno de sus números, las convirtió en un artefacto cultural complejo que formó parte del proceso de modernización vivido por el país durante las primeras décadas del siglo pasado, no solo como una manifestación y reflejo de éste, sino que también como uno de sus factores.

La consideración anterior se debe a que este tipo de publicaciones, además de contribuir a la ampliación y complejización de la experiencia de vida cotidiana y de los imaginarios colectivos²⁶, también contribuyeron –junto con el cine y los anuncios publicitarios que se masificaron durante el período–²⁷ a la transformación de la “cultura visual” del Chile de aquel entonces, entendiendo por este concepto al repertorio de imágenes que se producen y circulan en una sociedad y una época determinadas, las cuales van configurando los modos de ver y de relacionarse con las imágenes que los sujetos poseen, es decir, que van configurando una determinada experiencia de la visualidad, la cual está siempre ligada a prácticas y valores, así como también a otros aspectos culturales, históricos e ideológicos²⁸.

La importancia atribuida a los *magazines* en el presente trabajo radica entonces en que éstos se insertan, con su plétora de imágenes, dentro de lo que Carlos Ossandón ha denominado una “esfera pública de aparición”, en donde la visibilidad o escenificación de los personajes y los acontecimientos constituye lo más importante a la hora de transmitir las significaciones sociales²⁹. En este

²⁴ Ureta, Carola y Álvarez, Pedro, *Luis Fernando Rojas. Obra gráfica 1875 – 1942*. Santiago, LOM, 2014.

²⁵ Santa Cruz, “El género magazine y sus orígenes”.

²⁶ *Ibid.*

²⁷ Iturriaga, Jorge, *La masificación del cine en Chile, 1907-1932*. Santiago, LOM, 2015; Ureta y Álvarez, *Luis Fernando Rojas*.

²⁸ Chao, Daniel, “Régimen escópico e imaginario social”. *Revista Afuera*. N° 11. 2012. pp. 1-8.

²⁹ Ossandón, Carlos, “Zig-Zag o la imagen como gozo”. Santa Cruz, Eduardo y Ossandón, Carlos, *El estallido de las formas. Chile en los albores de la cultura de masas*. Santiago, LOM, 2005.

sentido, el *magazine* cobra importancia no solo como una “fuente” a partir de la cual se pueda obtener información con respecto a los temas tratados en sus distintos números, sino que constituye, en sí mismo, el centro del análisis, en la medida en que a través de sus páginas es posible acceder a la puesta en escena de los imaginarios sociales promovidos por la elite controladora de sus líneas editoriales, la cual fue construyendo –en función de sus intereses y a través de diversos recursos y estrategias de representación textual y visual–, identidades y alteridades en el Chile de las primeras décadas del siglo pasado³⁰.

EL DESARROLLO DE LA COMISIÓN PLEBISCITARIA A TRAVÉS DE LAS CARICATURAS DE LA REVISTA *SUCESOS*

De acuerdo al historiador peruano Jorge Basadre³¹, con la proclamación de los “Catorce Puntos”, propuestos por el presidente norteamericano Woodrow Wilson hacia el final de la Primera Guerra Mundial, los cuales promovían el principio de la libre determinación de los pueblos, surgió en el Perú un ambiente favorable para la reivindicación de los territorios que permanecían bajo el dominio chileno desde el término de la Guerra del Pacífico. A partir de esta proclamación, en el vecino país “se divulgó la tesis de que, como el tratado de Ancón no había sido respetado por Chile³², ya era nulo; y de que, por lo tanto, no solo Tacna y Arica sino además Tarapacá debían volver al seno de la patria [peruana]”³³.

A raíz de esto, y a pesar de la ruptura de las relaciones diplomáticas entre ambos países ocurrida en 1909, la cual se profundizó aún más con el retiro de los cónsules peruanos en Iquique, Antofagasta y Valparaíso, y de sus símiles chilenos en El Callao, Arequipa y Mollendo en 1918³⁴, la Cancillería chilena sugirió al gobierno peruano la apertura de nuevas negociaciones en 1921, en las que se acordó someter el problema limítrofe al arbitraje del presidente de los Estados Unidos³⁵.

³⁰ Ruz, Galdames, Díaz y Meza, “Relatos Visuales de una “Arica Chilena”; Ruz, Galdames y Díaz, “Alterización del Perú Negro en Magazines Chilenos: Corre-Vuela 1910-1930”.

³¹ Basadre, Jorge, *La vida y la historia*. Lima, Empresa Editora El Comercio, 2005.

³² Hay que recordar que el tratado de Ancón establecía que el destino de las ciudades de Tacna y Arica se decidiría en un plebiscito que, de acuerdo a lo estipulado en el tratado, debía realizarse diez años después de éste, vale decir en el año 1894.

³³ Basadre, *La vida y la historia*, p. 125.

³⁴ Vial, Gonzalo, *Agustín Edwards Mac Clure: periodista, diplomático y político: los cuarenta primeros años del siglo XX chileno*. Santiago, El Mercurio/Aguilar, 2009.

³⁵ Basadre, *La vida y la historia*.

El resultado de este acercamiento diplomático fue el Protocolo de Washington, en el cual se estableció, contrariando las aspiraciones peruanas³⁶, que las únicas dificultades entre Chile y Perú se encontraban solo en el artículo 3° del Tratado de Ancón. Este artículo sería sometido al arbitraje del presidente norteamericano, quien resolvería si se encontraba vigente o no, y si procedía la realización de la citada consulta pública estipulada en él, además de establecer, en caso de llevarse a cabo, las condiciones de su realización.

El fallo arbitral, emitido por el presidente estadounidense Calvin Coolidge, fue publicado el 9 de marzo de 1925. El dictamen fue transmitido hacia la opinión pública nacional como un triunfo para Chile y una derrota para el Perú, dado que establecía la vigencia del Tratado de Ancón y, por lo tanto, la legitimidad de la administración chilena en los territorios ocupados, condicionada sin embargo, a la realización y los resultados del plebiscito. La derrota para el Perú, no obstante, no fue total dado que el fallo acogió las demandas peruanas de revisión de los límites geográficos de la ocupación, resultando de ello la devolución de Tarata, localidad que permanecía bajo la soberanía chilena desde el término de la Guerra del Pacífico³⁷.

Este sentimiento de triunfo fue representado en la revista *Sucesos* en distintas ocasiones por el caricaturista "Chao", pseudónimo del dibujante Raúl Figueroa Ruiz, quien será el autor de la mayor parte de las "caricaturas plebiscitarias" analizadas en el presente trabajo. La primera de estas imágenes, publicada el 12 de marzo de 1925, nos muestra al presidente Coolidge levantando el brazo, en señal de triunfo, de un boxeador que lleva escrito en su vientre la palabra "Chile". El presidente norteamericano fue dibujado utilizando uno de los recursos más característicos de la caricatura, a saber, el de la exageración de los rasgos fisonómicos del representado³⁸ –en este caso el tamaño de su cabeza, nariz y orejas–, cuidando, sin embargo, de no generar una imagen denigrante del personaje³⁹. Por su parte, el boxeador representante de Chile, aparece en la imagen revestido con dos rasgos que serán frecuentes en la auto-representación de "lo chileno" en las caricaturas de *Sucesos*: la blancura y la virilidad⁴⁰ (Figura 1). Al transformar al presidente Coolidge en un *referee*

³⁶ El protocolo de Washington estableció que la provincia de Tarapacá quedaba fuera del litigio por haber sido cedida a perpetuidad al Estado chileno a través del Tratado de Ancón.

³⁷ González, *La llave y el candado*.

³⁸ González, Beatriz, "Visiones paródicas. Risas, demonios y jocosidades". *Revista de Estudios Sociales*. N° 30. 2008. pp. 72-79.

³⁹ En el mismo número aparece un retrato fotográfico del presidente Coolidge, el cual permitió a los lectores contemporáneos de la revista reconocer el rostro del mandatario en la caricatura.

⁴⁰ Ruz, Galdames y Díaz, "Alterización del Perú Negro en Magazines Chilenos: Corre-Vuela 1910-1930".

de boxeo decretando el triunfo de uno de los dos países en disputa, la caricatura de “Chao” sintetiza la percepción chilena del fallo arbitral a través de una imagen estereotipada del “vencedor”. Esta idea se ve reforzada aún más con el texto asociado a la imagen, el cual hace una comparación entre triunfo obtenido por Chile en la Guerra del Pacífico y el resultado favorable que tuvo para el país el fallo arbitral, señalando: “El 79 venció por *knock out* y el 25 ganó por puntos”, atribuyendo dichas palabras al presidente Coolidge.

Una segunda caricatura de “Chao” que representó este sentimiento triunfalista, apareció en las páginas centrales del número 1173 de *Sucesos*, el día 19 de marzo de 1925 bajo el título de “¡Justicia!”. Con pretensiones alegóricas, que ameritan un análisis un poco más complejo que el resto de las caricaturas de nuestro corpus, la imagen nos muestra a tres personajes que, desde la perspectiva del observador se distribuyen de la siguiente manera: a la izquierda la República de Chile, al centro un particular “Tío Sam” y a la derecha la República del Perú (Figura 2). La figura del “Tío Sam”, ubicado en el centro de la imagen, nos sugiere una cierta idea de neutralidad y equilibrio, acorde con el rol de árbitro que cumplió Estados Unidos en el conflicto entre ambos países. Sin embargo, distintos elementos visuales distribuidos de manera desigual entre las dos mitades de la imagen, generadas por la posición central del personaje norteamericano, dirigen la mirada hacia el lugar ocupado por la figura femenina que representa a la República de Chile. Elementos como su postura, la estrella sobre su cabeza y la iluminación de su rostro provocada por el destello de la antorcha que sostiene “Sam” en su mano derecha –cuya imagen nos remite sin duda a la figura de la Estatua de la Libertad–, son algunos de los elementos que contrastan con la representación de la República del Perú, la cual aparece cabizbaja, con el rostro deformado y en un espacio poco iluminado. Por último, la diagonal que dibujan los brazos del ícono norteamericano, acentúa la idea de desequilibrio entre las dos mitades de la imagen –y por lo tanto entre las dos naciones– ya que erige a una por sobre la otra, ilustrando de esta forma, la sensación de triunfo que trajo el fallo norteamericano.

El fallo arbitral también trajo consigo una valoración positiva de las autoridades norteamericanas, tanto del presidente Coolidge, como del general John Pershing, en quien recayó la responsabilidad de presidir la Comisión Plebiscitaria. Sobre este personaje, en su sección “Potpourri”, especie de editorial en la que se comentaban los hechos más importantes de la actualidad nacional y en la que el conflicto por las ciudades de Tacna y Arica ocupó un lugar relevante, la revista destacó sus dotes militares y diplomáticas, además de caracterizarlo como un “hombre cultísimo” poseedor de un gran conocimiento

con respecto a la “psicología” de los países americanos, señalando que nadie podría “dudar de su rectitud y justicia”⁴¹.

Una de las primeras caricaturas de Pershing, apareció en el número 1175 de *Sucesos*, el día 02 de abril de 1925. Dibujada por “Orión”⁴², en la que se representa al general norteamericano en primer plano, rebasando con su tamaño los límites establecidos por el marco de la imagen. En una actitud recta y firme, Pershing aparece ataviado con uniforme militar, cuadrándose ante algo que se encuentra fuera de la imagen. La seriedad de su rostro, el cual presenta una gran similitud con el personaje real –a pesar de ser conseguida a través de unos pocos trazos⁴³–, realza la solemnidad con la que la revista presentó al famoso general. En un segundo plano, dos símbolos norteamericanos inequívocos: las franjas de la bandera de los Estados Unidos y la Estatua de la Libertad. El pie de imagen, por su parte, se limita a identificar al personaje representado, señalando claramente el rol que le fue asignado: “El general Pershing, que presidirá el plebiscito en Tacna y Arica” (Figura 3).

Otra de las caricaturas de Pershing, apareció en la portada del número 1188 de *Sucesos*, publicado el día 2 julio de 1925, exactamente un mes antes de su arribo a la ciudad de Arica⁴⁴. Al igual que en la imagen anterior, el caricaturista le representó correctamente uniformado, agregando un elemento frecuente en las primeras representaciones de las autoridades norteamericanas: la palabra “Justicia”, grabada en la espada que el general sostiene en sus manos. Ante Pershing, un extraño personaje que representa al Perú, revestido de elementos que serán recurrentes en su caricaturización: un personaje “negro”, “ridículo” y “feminizado”⁴⁵. La cobardía atribuida constantemente al Perú⁴⁶, se hace explícita a través de las palabras asignadas a Pershing, con las cuales interpela al representante peruano: “¿Hasta cuándo llora como mujer lo que no supo defender como hombre? (Figura 4). La feminización del Perú como forma de representar su cobardía cobra sentido dentro de un imaginario como el chile-

⁴¹ *Sucesos*. Santiago. 2 de abril 1925. “Potpourri”.

⁴² No se han encontrado referencias sobre el nombre real de este caricaturista.

⁴³ De acuerdo a Gombrich, otra de las características esenciales de la caricatura radica precisamente en la capacidad de simplificar los rasgos faciales a través de unos pocos trazos. Ver: Gombrich, Ernst, “El experimento de la caricatura”. Gombrich, Ernst. *Arte e Ilusión*. Phaidon. 2012. pp. 279-303.

⁴⁴ Vial, Agustín *Edwards Mc Clure*.

⁴⁵ Ruz, Galdames y Díaz, “Alterización del Perú Negro en Magazines Chilenos: Corre-Vuela 1910-1930”.

⁴⁶ Mc Evoy, Carmen, “Civilización, masculinidad y superioridad racial”. *Revista de Sociología Política*. Vol. II. N° 42. 2012. pp. 73-92.

no, en el cual la masculinidad fue establecida como un valor nacional y como un elemento característico de una “raza viril” como la “raza chilena”⁴⁷.

Contrastando con la imagen positiva que, en un principio, se difundió de los enviados norteamericanos, la revista *Sucesos* puso en circulación una serie de imágenes negativas y ridiculizantes de las autoridades peruanas, siendo uno de los personajes más caricaturizados, el dos veces presidente de la República Augusto B. Leguía. Entre los años 1909 y 1929, el mandatario peruano apareció en distintas ocasiones⁴⁸ –tanto en portadas como en las páginas interiores de la revista–, en las cuales se le caracterizó, principalmente, como un personaje en permanente hostilidad hacia Chile⁴⁹, destacando de manera crítica su acceso a la primera magistratura del Perú a través de un golpe de Estado (1919)⁵⁰. Durante el periodo plebiscitario, la revista *Sucesos* presentó Leguía como un demagogo que utilizó el conflicto geopolítico con Chile para engañar al pueblo peruano, desviando con este la atención respecto de los problemas internos del Perú, consiguiendo adherentes y manteniéndose así en el poder⁵¹.

Un ejemplo de esta imagen negativa del ex presidente peruano es la caricatura titulada “Situación Delicada”, aparecida en el número 1177 del 16 de abril de 1925. Dibujada por “Osnofla”, pseudónimo utilizado por el caricaturista Luis Alfonso Mery, en ella se muestra a un pensativo Leguía ofreciendo un “embutido” –en el cual se leen los nombres de las ciudades de Tacna y Arica– a un perro que representa al pueblo peruano, el cual mira fijamente el ofrecimiento con el hocico abierto (Figura 5). En esta imagen, al igual que en la mayoría de las caricaturas que componen nuestro corpus, son los elementos textuales los que explican su contenido. En este caso, los nombres de Tacna y Arica en el

⁴⁷ Palacios, Nicolás, *Raza Chilena. Libro escrito por un chileno para los chilenos*. Santiago, Editorial Chilena, 1905; Mc Evoy, “Civilización, masculinidad y superioridad racial”.

⁴⁸ De acuerdo al corpus de imágenes generadas a partir del proyecto de investigación al cual tributa el presente trabajo, existen en el periodo mencionado alrededor de 60 caricaturas del presidente Leguía.

⁴⁹ Ver la caricatura titulada “Chilenofobia” aparecida en la portada de la revista *Sucesos* N° 880 del 7 de agosto de 1919.

⁵⁰ Además de las caricaturas, distintos reportajes de *Sucesos* en torno a la figura del presidente peruano, pusieron su acento en este hecho. Ver por ejemplo los artículos “Revolución en el Perú”, en Revista *Sucesos* 10 de julio de 1919 y “La Tiranía en el Perú”, en Revista *Sucesos* del 22 julio de 1926.

⁵¹ Un ejemplo de estas acusaciones se encuentran en la sección “Potpourri” del 7 de agosto de 1919 en la que se señalaba que “En el Perú el señor Leguía sigue consolando de la miseria al soberano pueblo hablándole mal de Chile. Debe ser este el mejor anestésico para el estómago que se ha descubierto en el Bajo Perú”. Otro ejemplo lo encontramos el artículo “El fallo de Washington” del 2 de abril de 1925, la revista señalaba “Desde hace años los políticos limeños a falta de razones de bien público no hacían otra cosa que dar a las revueltas muchedumbres de los días eleccionarios la suprema esperanza reivindicatoria”.

alimento ofrecido al animal,⁵² así como el de Perú escrito en la casa de éste, se suman al pie de imagen, en el cual se revelan los supuestos pensamientos del mandatario peruano: “cuando este se dé cuenta de que lo he engañado y no se lo pueda comer, yo voy a ser la víctima de sus mordiscos”.

El mismo tema de la imagen anterior lo encontramos en las caricaturas tituladas “Sin solución”⁵³ y “En el macho”⁵⁴. En la primera de ellas, dibujada también por “Osnofla”, Legía aparece montando un burro, identificado textualmente como Perú, al cual le enseña un fardo de forraje atado a una vara –para que avance en una dirección y sin detenerse– que el animal, obviamente, nunca podrá alcanzar. La segunda imagen, perteneciente a un caricaturista anónimo, nos muestra al ex mandatario peruano montando un “macho”, nombre utilizado en los campos chilenos para referirse al macho estéril resultante de la mezcla entre un caballo y una burra. En ambos casos, es muy probable que, para ridiculizar a Leguía, los dibujantes hayan tenido en cuenta las “imágenes ecuestres” de los gobernantes –utilizadas históricamente en la representación del poder– aunque despojadas de toda la solemnidad que caracterizó a este tipo de imágenes dentro de la cultura occidental⁵⁵. En la segunda caricatura mencionada (Figura 6), el visiblemente dócil animal de carga, junto a la figura pensativa y cabizbaja del presidente Leguía –cuyo bicornio nos remite indefectiblemente a la figura de Napoleón Bonaparte⁵⁶–, contrastan con una de las características principales del modelo iconográfico del retrato ecuestre, caracterizado desde la antigüedad, por poner en imagen a un gallardo jinete sujetando las riendas de un imponente corcel, aunque conservan, sin embargo, la metáfora del gobierno contenida en este tipo de retratos⁵⁷. Esto último queda de manifiesto en el texto que representa los pensamientos de Leguía: “Mientras esté montado el lío de Tacna y Arica, no me bajarán del macho de la presidencia”, aludiendo nuevamente al uso del conflicto chileno-peruano por parte del presidente peruano para mantenerse, de manera despótica, en el poder.

Otro de los temas recurrentes en las “caricaturas plebiscitarias” de la revista *Sucesos*, dice relación con la difusión de una imagen positiva de las autorida-

⁵² Para conocer las implicancias de la deshumanización en la representación del “otro” ver: León, Emma, *El monstruo en el otro: sensibilidad y coexistencia humana*. México, CRIM-UNAM-Sequitur, 2011.

⁵³ *Sucesos*. Santiago. 30 de abril 1925. “Sin solución”.

⁵⁴ *Sucesos*. Santiago. 20 mayo 1926. “En el macho”.

⁵⁵ Minguez, Víctor, “Cuando el poder cabalga”. *Memoria y civilización*. N° 12. 2009. pp. 71-108.

⁵⁶ Un posible referente iconográfico de esta caricatura lo encontramos en el cuadro “Retirada de Moscú,” pintado por el artista alemán Adolph Northern.

⁵⁷ Minguez, “Cuando el poder cabalga”.

des chilenas, entre las que se destaca la figura del plenipotenciario Agustín Edwards Mc Clure, representante de Chile en las negociaciones plebiscitarias⁵⁸. Ya en enero de 1925, la revista describía al político y empresario chileno como un “gran ministro” que “ha servido a su país en la forma más eficiente que haya actuado ministro alguno”, calificándolo como uno de los “más conspicuos representantes de América en Europa”, debido a su trabajo como diplomático en Gran Bretaña⁵⁹. Debido al importante rol que le fue asignado a su regreso a Chile, la figura de Edwards tuvo un gran protagonismo en la revista entre 1925 y 1926, apareciendo recurrentemente no solo en caricaturas sino también a través de los numerosos reportajes gráficos que dieron cuenta del proceso plebiscitario.

De acuerdo a Vial, la misión más importante encomendada por el presidente Alessandri a Edwards, fue la de buscar una fecha exacta para la realización de la consulta pública, misión que chocaba con las aspiraciones de los representantes peruanos, cuyos esfuerzos se centraron en demostrar –ante el árbitro norteamericano y la opinión pública internacional– que el plebiscito en Tacna y Arica era impracticable bajo las condiciones políticas y sociales establecidas por la administración chilena. En efecto, si antes de la puesta en marcha de la Comisión Plebiscitaria, el principal argumento peruano era que el tratado de Ancón había caducado –debido a la no realización del plebiscito diez años después de la firma del tratado–, una vez emitido el fallo norteamericano y puesto en marcha el proceso plebiscitario, los comisionados peruanos se propusieron demostrar que no existían las condiciones necesarias para la realización de la consulta pública, siendo el principal obstáculo “la situación de violencia que se estaba realizando en perjuicio de la población peruana residente en *las cautivas*” bajo el amparo de las autoridades chilenas⁶⁰.

Ahora bien, aun cuando las denuncias con respecto a hechos de violencia sufridos por ciudadanos peruanos en Tacna y Arica tuvieron un fundamento real, siendo reconocidos incluso por el propio Edwards⁶¹, la revista *Sucesos* las consideró como un subterfugio para que se decretara la impracticabilidad del plebiscito, minimizando las acusaciones peruanas e incluso cuestionado su veracidad. Lo anterior queda de manifiesto en la sección “Potpourri” del número 1188 del 02 de julio de 1925, en el cual se señalaba que las reclamaciones del

⁵⁸ González, *La llave y el candado*.

⁵⁹ *Sucesos*. Santiago. 8 enero 1925. “La llegada del ex-ministro de Chile en Gran Bretaña, don Agustín Edwards”.

⁶⁰ *Ibíd.*, p. 100.

⁶¹ *Ibíd.*

Perú se debían a que, “considerando perdido el plebiscito, [buscaba] un medio de no darse por vencido”, agregando además que el inevitable triunfo chileno en dicha consulta pública, sería una demostración de que “las provincias están contentas de Chile” y que por lo tanto “la leyenda de unas provincias cautivas, sometidas al yugo del vencedor, pasaría a la categoría de cuentos y chismes internacionales”⁶².

Una imagen que refleja la postura de *Sucesos* ante las reclamaciones peruanas apareció el 3 de septiembre de 1925, a casi un mes de inaugurado el trabajo de la Comisión Plebiscitaria. La caricatura, titulada “Como siempre”, nos muestra –de izquierda a derecha– al presidente chileno Arturo Alessandri, al delegado Agustín Edwards, al general Pershing, al delegado Manuel Freyre y Santander y al presidente peruano Augusto Leguía. Frente a ellos, un escritorio sobre el cual camina un gato negro que lleva en su cuerpo las letras “T y A”. La caricatura, realizada por “Osnofla”, es bastante sencilla y su mensaje muy claro. En ella, Pershing, con una estatura que lo distingue del resto de los personajes, se sitúa al centro de la imagen sugiriendo nuevamente la idea de equilibrio y neutralidad, la cual se disipa, sin embargo, con el gesto despectivo que realiza con su mano izquierda, señalando a los representantes peruanos, pero dirigiendo su mirada hacia el bando chileno. Separados por la figura del militar norteamericano, el caricaturista ubicó al presidente y al comisionado de cada uno de los países en conflicto, los cuales se abrazan entre sí en señal de unidad. Estos, aun cuando presentan deformaciones y exageraciones en sus rostros –no así el del general norteamericano–, no son denigrados ni ridiculizados en la caricatura, presentando ambos bandos una representación similar en cuanto a su semblante y sus vestimentas. La presencia del gato negro con las letras “T y A”, es decir, Tacna y Arica, se explica con la lectura del texto atribuido al general Pershing, en el cual se manifiesta la idea de un bando peruano que busca pretextos para declarar impracticable el plebiscito: “la cuestión es fácil; pero siempre que a estos señores no se les ocurra buscarle cinco patas al gato” (Figura 7).

Ahora bien, a medida que avanzaba el trabajo de la Comisión Plebiscitaria, la cual “celebró 37 sesiones regulares entre agosto de 1925 y junio de 1926”⁶³, la imagen de un arbitraje favorable a la postura chilena y de una relación cordial entre Edwards y Pershing se fue diluyendo. El accionar violento de los grupos patrióticos chilenos en contra de la población peruana residente en

⁶² *Sucesos*. Santiago. 2 de julio 1925. “Potpourri”.

⁶³ Vial, *Agustín Edwards Mc Clure*, p. 197.

Tacna y Arica, fue uno de los elementos que incidió en este distanciamiento y, en definitiva, en el fracaso de la Comisión Plebiscitaria, ya que, según Sergio González, deslegitimó la postura chilena basada en el derecho⁶⁴. Los ataques de los grupos nacionalistas, que intimidaron e hicieron salir del territorio a ciudadanos peruanos, se transformaron en un problema grave para la postura chilena ya que fueron expuestos como evidencias ante el árbitro norteamericano, el cual, a raíz de esta situación, tomó la determinación de expulsar a las autoridades chilenas que fueran acusadas de actos de violencia, entre las que se encontraba el Intendente de Tacna Luis Barceló Lira, uno de los más fervientes chilenizadores⁶⁵.

A raíz de las innumerables denuncias, el general Pershing comenzó a solidarizar con las víctimas, lo cual fue percibido por el plenipotenciario peruano Freyre y Santander como el camino para conseguir la anulación del plebiscito. Por su parte el bando chileno comenzó a ver con malos ojos esta situación, surgiendo la idea de la existencia de prejuicios anti-chilenos tanto en el árbitro como en sus asesores. Esto último queda de manifiesto en la descripción que hizo el propio Edwards con respecto a A. Kreger, miembro de la comisión norteamericana que investigaba las denuncias de abusos de chilenos en contra de ciudadanos peruanos, en la que señaló que éste veía “en cada persona un soldado culpable de alguna fechoría a quien él debe castigar” agregando que “cada vez que pronunciaba la palabra “chileno”, con un acento nasal americano verdaderamente grotesco (...), le daba a la palabra el significado de *bandido*”⁶⁶.

Esta sensación de imparcialidad de las autoridades norteamericanas, motivó un manifiesto cambio en las representaciones de *Sucesos*, principalmente las referidas al general Pershing, quien fue despojado de la solemnidad con la que se le presentó en las primeras caricaturas de la revista. Hacia los últimos meses de 1925, el general norteamericano aparecerá en una clara connivencia con los representantes peruanos, como queda de manifiesto en la caricatura titulada “Suspiciacia” del 5 de noviembre de 1925, en la que se presenta a Pershing inclinándose hacia el lado peruano en un improvisado “balancín”, ocupado por un “roto chileno” y la acostumbrada caricaturización del “cholo peruano” que la revista puso en circulación. La idea de parcialidad del militar norteamericano se refuerza con el pie de imagen en el que “Chile” señala lo siguiente:

⁶⁴ González, S. *La llave y el candado*.

⁶⁵ *Ibíd.*

⁶⁶ Vial, Agustín *Edwards Mc Clure*. pp. 196.

“no sé por qué se me figura mi general Pershing que se está inclinando para el lado contrario” (Figura 8).

A medida que la imagen de Pershing se fue despojando de la solemnidad (se le representará más viejo, llorando, e incluso perdiendo su dentadura), la figura de Edwards fue adquiriendo un mayor protagonismo. A raíz de la intervención del comisionado chileno en la sesión del 28 de noviembre de 1925 –en la que de acuerdo a Vial “enumeró (...) implacablemente las acciones y omisiones del delegado americano que hacían manifiesto su prejuicio anti-chileno” –,⁶⁷ la revista *Sucesos* publicó una caricatura doble que ocupó las páginas centrales del número 1210 del 3 de diciembre de 1925, titulada “De la escena plebiscitaria”. Dividida en dos “actos” la caricatura, dibujada por “Chao”, nos presenta a Edwards antes y durante su intervención. En el primer cuadro, el delegado chileno aparece vestido de frac y con un tamaño que supera con creces el de sus asesores que, casi a la altura de sus rodillas le suministran “vaina de oportó” y un libro de “derecho constitucional”, mientras Edwards bebe “clorato de potasio”, químico utilizado para la elaboración de explosivos. El pie de página describe la escena: “El delegado chileno se prepara para asistir a la representación. Quiere cantar clara y vigorosamente” (Figura 9). En el segundo “acto”, Edwards aparece “cantando” su discurso en el primer plano de la imagen, levantando orgullosamente el mentón, con su mano derecha en el bolsillo y con la izquierda, haciendo un ademán que manifiesta cierto desdén hacia un pequeño presidente Leguía, quien se encuentra en el suelo, y hacia Pershing quien, minimizado ante la figura de Edwards, se tapa los oídos para no seguir escuchando los argumentos que este profiere. El pie de imagen describe este segundo acto de la siguiente manera: “Llegado el momento da la nota alta, consternando a los aliados y llenando de júbilo a todos sus compatriotas” (Figura 10). Llama la atención que la imagen y el texto que la acompañan, de alguna forma coinciden con lo señalado por el plenipotenciario chileno en una carta enviada a su esposa, en la que contaba que, tras su intervención, “Pershing salió sin despedirse pero no por mala crianza, sino aturdido, desalentado, como soñando” agregando que nunca había visto “a un hombre tan descompuesto”⁶⁸.

Después del discurso de Edwards en la Comisión Plebiscitaria, el cual de acuerdo a Vial generó una reacción entusiasta por parte de los chilenos en todo el país⁶⁹, se destrabó el avance en la regulación de la consulta pública, aprobán-

⁶⁷ Vial, Agustín *Edwards Mc Clure*. pp. 200.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 200.

⁶⁹ *Ibid.*

dose, en enero de 1926, un reglamento de votaciones e incluso una fecha tentativa para el plebiscito, algo que se había postergado desde agosto de 1925, a raíz de las constantes denuncias de agresiones perpetradas por los grupos nacionalistas chilenos hacia los ciudadanos peruanos⁷⁰. Como es de esperar, la defensa de los intereses nacionales ejercida por Edwards le valió un gran prestigio en el país, al cual contribuyó la revista *Sucesos* con una caricatura de “Chao” aparecida en la portada del número 1217 del 21 de enero de 1926, seis días antes de que Pershing regresara a los Estados Unidos para no volver a Chile. En la imagen, titulada “El mejor elogio”, se aprecia en un primer plano a Edwards junto a un “roto chileno” afilador de cuchillos y, en un segundo plano, el Morro de Arica ícono del triunfo chileno en la Guerra del Pacífico.

En la imagen, el comisionado chileno, visiblemente más alto que su interlocutor, aparece elegantemente vestido y enseñando un corvo al afilador, quien en un lenguaje propio del mundo popular le felicita diciéndole: “¡Bravo don Cucho! ¿Quién se lo iba figurar?, tan bien refutre y con tantísima pana (...)” (Figura 11).

Tras la salida del general Pershing, el gobierno norteamericano nombró en su reemplazo al general William Lassiter, quien llegará a la ciudad de Arica el 1 de febrero de 1926. De acuerdo a Sergio González, este general norteamericano, al igual que su antecesor, no puso en duda las denuncias de agresión realizadas por ciudadanos peruanos⁷¹ y, al igual que Pershing, estaba convencido de que en Tacna y Arica, bajo la administración chilena, no era posible la realización de un plebiscito. En vista de lo anterior su caricaturización fue irreverente desde un principio, apareciendo como protector de los intereses peruanos, a diferencia de lo ocurrido con el primer general, a quien en un principio se le representó como un árbitro justo.

Uno de los hechos que reforzará la imagen negativa de Lassiter, fue la declaración de impracticabilidad del plebiscito, emitida por el enviado norteamericano el 14 de junio de 1926⁷². Tres días después de este hecho, en la revista aparecerá una caricatura titulada “Papelón”, en la que se muestra a Lassiter sosteniendo en sus brazos a un niño, que representa al Perú, que llora y se defeca, ensuciando con excremento las manos de su protector, quien con cara de asombro ante tal situación señala: “parece mentira que tenga que cargar

⁷⁰ Ibíd.

⁷¹ González, *La llave y el candado*.

⁷² Ibíd.

con un chiquillo tan inmundo como este (...)”⁷³ (Figura 12). Tras esta declaración, que dejó al país “estigmatizado ante el árbitro (Estados Unidos) y el mundo (Liga de las Naciones) como una nación victimaria, injusta y violenta”⁷⁴, la revista lanzó varias caricaturas satíricas hacia los Estados Unidos, representados frecuentemente a partir de la figura del “Tío Sam”, quien aparecerá entregando su completo apoyo al Perú, incentivándole incluso a comenzar una carrera armamentística, como en la caricatura titulada “Hasta los dientes” del caricaturista “Santander Pereyra”⁷⁵. En esta imagen, aparecida el 5 de agosto de 1926, un minimizado presidente Leguía, con un rifle en la espalda, una pistola en cada una de sus manos y un sable entre sus dientes, le indica al “Tío Sam” –quien le mira atentamente– que está cumpliendo “religiosamente las instrucciones recibidas” (Figura 13). Si bien la caricatura en ningún caso aspira a ser una representación fiel de la realidad, sino que tiene como objetivo generar risa a través de la burla (el cañón, el submarino y el avión en miniatura bajo los pies del presidente peruano son una muestra de ello), esta imagen es ilustrativa de los rumores de un conflicto bélico entre ambos países que la propia revista *Sucesos*, así como otros medios de prensa, se encargó de poner en circulación a través de sus páginas, incluso antes de la puesta en marcha del proceso plebiscitario⁷⁶.

Tras el término de este fallido proceso, temas como la “partija” (Tacna para el Perú, Arica para Chile) o el posible traspaso de las ciudades en conflicto a Bolivia, aparecieron en distintas ocasiones en la revista *Sucesos*⁷⁷. Este último tema, dadas las gestiones de Bolivia ante el Departamento de Estado, para acceder a una salida soberana al mar⁷⁸, hizo que el país altiplánico apareciera, junto al Perú, como el objeto de las burlas de la revista. En la caricatura titulada “En la buena y en la mala” aparecida en la portada de la revista *Sucesos* del 24 de junio de 1926, Bolivia y Perú abrazan llorando a un sonriente “Tío Sam”, quien les señala: “tened presente que siempre contareis con mi protección, y conste que lo hago con todo desinterés”, en una clara alusión a los intereses ocultos que tendría Estados Unidos para otorgar su apoyo a ambos países. El racismo que caracterizó muchas veces a las caricaturas de *Sucesos*, queda de

⁷³ *Sucesos*. Santiago. 17 de junio 1926. “Papelón”.

⁷⁴ González, *La llave y el candado*, p. 131.

⁷⁵ No se han encontrado referencias sobre el nombre real de éste caricaturista.

⁷⁶ Un ejemplo de ello lo constituye el artículo titulado “¡El Perú se arma! ¡El Perú se prepara para la revancha! En todas partes los patriotas establecen clubs de tiro y el Gobierno construye baterías dispuesto a pulverizarnos de un golpe.” *Sucesos*. Santiago. 2 de marzo 1911.

⁷⁷ De acuerdo a Sergio González, Chile, a diferencia de Perú, estuvo siempre dispuesto a ambas propuestas como parte de una estrategia para alejar a los peruanos de la rica provincia salitrera de Tarapacá. Ver: González, *La llave y el candado*.

⁷⁸ Vial, Agustín *Edwards Mc Clure*, p. 201.

manifiesto a través de las representaciones estereotipadas de un “Perú negro” y de una “Bolivia indígena” (Figura 14), a las cuales, como hemos mencionado, se opuso siempre un “Chile blanco”.

En relación a este mismo tema, a un mes de finalizar el año 1926, Estados Unidos dio a conocer la “Fórmula Kellogg”, última propuesta norteamericana para solucionar el conflicto chileno-peruano por las ciudades de Tacna y Arica⁷⁹. La “fórmula”, que lleva el nombre de Frank B. Kellogg, titular del Departamento de Estado en 1926, consistía en “ceder a Bolivia *con apropiadas garantías* las provincias de Tacna y Arica, como la única forma de resolver una *disputa de más de 40 años*. Mientras las autoridades chilenas declararon considerar en principio la propuesta de Kellogg, Perú la rechazó totalmente y cesaron las conversaciones”⁸⁰. Este hecho, motivó la última de las caricaturas relativas al conflicto de postguerra entre Chile y Perú del año 1926. Curiosamente, al igual que la primera de las “caricaturas plebiscitarias” fue dibujada por “Chao”, quien, comprendiendo el profundo y emotivo significado que tenía para el Perú la recuperación de “las cautivas”⁸¹, utilizará nuevamente la metáfora del ring de boxeo, en una caricatura titulada ¡Knock Out!, para expresar con sorna el resultado que trajo la mediación norteamericana para el vecino país del norte, contrario a sus intereses nacionales, mostrándonos nuevamente a un “Perú negro” abatido por un enorme puño que representa la “Fórmula Kellogg” (Figura 15).

COMENTARIOS FINALES

La amplia cobertura y seguimiento de las acciones de la Comisión Plebiscitaria Tacna-Arica y el arbitraje estadounidense, evidencia la importancia de un proceso que afectó no sólo los aspectos formales (políticos y diplomáticos) a nivel país, sino que también da cuenta del impacto que generó a nivel de la cultura y las ideas circulantes en un contexto de beligerancia y conflicto nacional.

En un primer nivel político-diplomático, es posible constatar la eficacia de la sutil alianza entre la diplomacia chilena y las empresas editoriales en acción

⁷⁹ Llanos, Nelson “El reino chileno del terror: la prensa estadounidense y la controversia de Tacna y Arica, 1925-1926”. *Estudios Hemisférico-Polares*. Vol. 2. N° 2. 2011. pp. 45-69.

⁸⁰ *Ibid.* p., 59.

⁸¹ Esta emotividad es posible de identificar en distintas manifestaciones culturales peruanas del periodo estudiado. En el ámbito de la producción iconográfica se recomienda ver los afiches publicitarios de los Talleres de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Un ejemplar de ellos se encuentra en: Ruz, Rodrigo y Yanulaque, Ariela, *Manuel Yanulaque Scorda (1850 – 1934)*. *Historia e Imágenes Ariqueñas*. Arica, Universidad de Tarapacá, 2013.

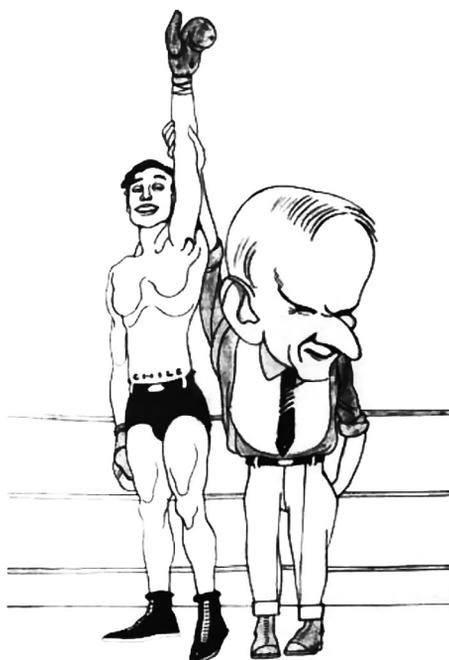
en el período en cuestión, eficacia patente respecto de lo prolífico del imaginario hecho circular en el centro de Chile, en donde la presencia de los temas generadores de tensión diplomática con una importante carga ideológica pro chilena, marcaba el pulso de la cotidianidad, observable en los medios de comunicación a modo de “vitrina” simplificadora de los complejos vericuetos de la diplomacia, decodificados en mensajes certeros y de fácil comprensión que, disfrazados de humor, hicieron llegar a la opinión pública, el mensaje nacional y la postura chilena frente al conflicto, ejerciendo un importante rol sugestivo.

A nivel de cultura, podemos afirmar que el proceso registrado vino a tensionar el ya complejo escenario identitario y nacional, fortaleciendo aspectos que en distintos niveles y por medio de diversos dispositivos formales venía desplegándose en función de establecer distinciones entre el Chile “moderno” y la vecindad andina definida en la post Guerra. De esta manera el correlato visual de los procesos diplomáticos vino acompañado de la denostación de esta vecindad, siguiendo patrones estereotipados y caricaturizados que, aun cuando carecen del pretendido estatuto de veracidad atribuido a otros soportes (como la imagen fotográfica), posee la importancia de poder sintetizar y condensar en una imagen sencilla, una serie de ideas y valores que circulan en una sociedad en un periodo determinado.

Las caricaturas de *Sucesos* en torno al conflicto de postguerra entre Chile y Perú son una muestra clara de esta tensión. A través de ellas, temas como la “justicia” de la causa chilena y la supuesta superioridad del país con respecto al Perú, pudieron ser conocidas y asumidas por una gran cantidad de lectores, dadas las características de una publicación como la estudiada, destinada hacia un público masivo.

ANEXO

Figura 1.



Fuente: *Revista Sucesos*. 12 marzo 1925.

Figura 2.



Fuente: *Revista Sucesos*. 19 marzo 1925.

Figura. 3



El general Pershing, que presidirá el plebiscito en Tacna y Arica.

Fuente: *Revista Sucesos*. 2 de abril 1925.

Figura 4.



Fuente: *Revista Sucesos*. 2 de julio 1925.

Figura 5.

SITUACION DELICADA



Leguía.— Cuando sale de la escuela que le ha estado organizando y no se la pueda comer, yo voy a ser la víctima de sus mercedes.

Fuente: *Revista Sucesos*. 16 de abril de 1925.

Figura 6.

E N E I. M A C H O



43. Uta.— Mientras este animal se va de camino a traer a un bandido del macho de la presidencia.

Fuente: *Revista Sucesos*. 20 de mayo de 1926.

Figura 7.



Fuente: Revista *Sucesos*. 3 de septiembre de 1925.

Figura 8.



Fuente: Revista *Sucesos*. 5 de noviembre 1925.

Figura 9.

D E L A E S C E N A



El Delegado chileno se prepara para asistir a la representación. Quiere estar claro y vigoroso.

Fuente: *Revista Sucesos*. 3 de diciembre 1925.

Figura 10.

P L E B I S C I T A R I A



Llegado al momento. En la sala alta, contemplando a los soldados y pensando de cómo a los dos es respatriados.

Fuente: *Revista Sucesos*. 3 de diciembre 1925.

Figura 11.



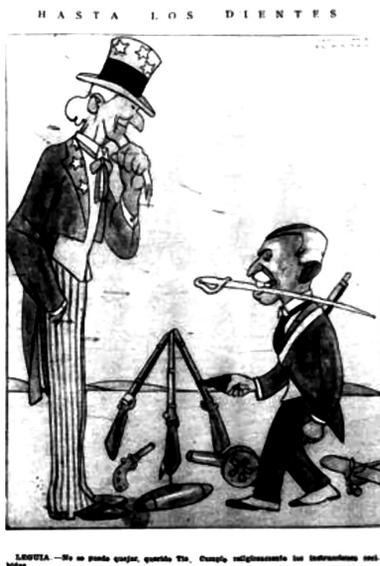
Fuente: *Revista Sucesos*. 21 de enero de 1926.

Figura 12.



Fuente: *Revista Sucesos*. 17 de junio 1926.

Figura 13.



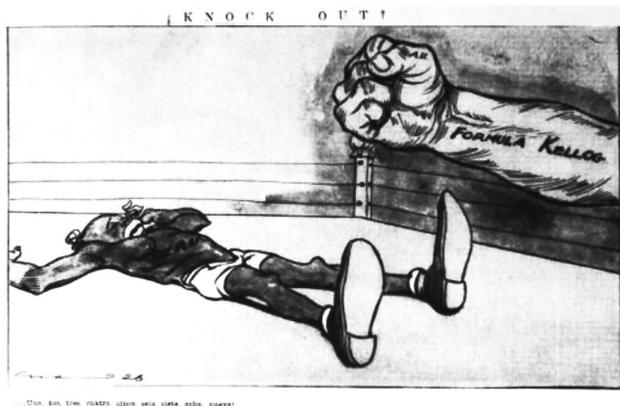
Fuente: Revista *Sucesos*. 5 de agosto 1926.

Figura 14.



Fuente: Revista *Sucesos*. 24 de junio 1926.

Figura 15.



Fuente: *Revista Sucesos*. 23 de diciembre 1926.

FUENTES

Sucesos. Santiago. 18 de agosto 1902; 7 de agosto 1919; 8 enero 1925; 2 de abril 1925; 2 de abril 1925; 30 de abril 1925; 2 de julio 1925; 17 de septiembre 1925; 20 mayo 1926; 17 de junio 1926; 22 de Julio 1926.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 2009.
- Basadre, Jorge, *La vida y la historia*. Lima, Empresa Editora El Comercio, 2005.
- Burke, Peter. *Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Chao, Daniel, "Régimen escópico e imaginario social". *Revista Afuera*. N° 11. 2012.
- Fernández, Carolina, *Construcción de estereotipos étnicos en el Chile del centenario. Representaciones visuales de "Lo boliviano" circulantes en revistas magazinescas del centro chileno. Revista Corre Vuela 1910-1930*. Memoria para optar al título de Historiador. Universidad de Tarapacá. 2014.
- Galdames, Luis, Ruz, Rodrigo y Michel Meza. "Imaginario Nacional en Revistas de la Frontera Norte de Chile Post Guerra del Pacífico: Ariqueña (Arica, 1923) Y Torbellino (Tacna, 1924)". *Interciencia*. Vol. 39. N° 7. 2014.
- Gantús, Fausta, "Caricatura y Prensa, una Reflexión en torno a las Imágenes y su Importancia en la Investigación Histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX". *Domínios da Imagem*. N° 10. 2012.

- Gombrich, Ernst, *"El Arsenal del Caricaturista". Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid. Debate. 1998.
- Gombrich, Ernst, "El experimento de la caricatura". Gombrich, Ernst. *Arte e Ilusión*. Phaidon. 2012.
- González, Beatriz, "Visiones paródicas. Risas, demonios y jocosidades". *Revista de Estudios Sociales*. N° 30. 2008.
- González, Sergio, *La llave y el candado. El conflicto entre Perú y Chile por Tacna y Arica (1883-1929)*. Santiago, LOM, 2008.
- Ibarra, Patricio, "El Perú y Bolivia ante el general Pililo": los enemigos de Chile en las caricaturas de la guerra del Pacífico (1879-1883)". *Dialogo Andino*. N° 48. 2015.
- Iturriaga, Jorge, *La masificación del cine en Chile, 1907-1932*. Santiago, LOM, 2015.
- León, Emma, *El monstruo en el otro: sensibilidad y coexistencia humana*. México, CRIM-UNAM-Sequitur, 2011.
- Llanos, Nelson "El reino chileno del terror: la prensa estadounidense y la controversia de Tacna y Arica, 1925-1926". *Estudios Hemisférico-Polares*. Vol. 2. N° 2. 2011.
- Mc Evoy, Carmen, "Civilización, masculinidad y superioridad racial". *Revista de Sociología Política*. Vol. II. N° 42. 2012.
- Minguez, Víctor, "Cuando el poder cabalga". *Memoria y civilización*. N° 12. 2009.
- Montealegre, Jorge, *Carne de estatua. Allende, caricatura y monumento*. Santiago, Ocho Libros, 2014.
- Morales, Mónica, "Los símbolos religiosos en un semanario liberal. La caricatura de El Hijo de Ahuizote y la construcción de un ciudadano moderno". González, Alba y Del Castillo, Alberto. *Estudios históricos sobre cultura visual*. Ciudad de México. Instituto Mora-El Colegio de Michoacán. 2015.
- Ossandón, Carlos, "Zig-Zag o la imagen como gozo". Santa Cruz, Eduardo y Ossandón, Carlos, *El estallido de las formas. Chile en los albores de la cultura de masas*. Santiago, LOM, 2005.
- Palacios, Nicolás, *Raza Chilena. Libro escrito por un chileno para los chilenos*. Santiago, Editorial Chilena, 1905.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
- Pieterse, Jan, *Blanco sobre negro. Las imágenes de África y de los negros en la cultura popular occidental*. La Habana, Criterios, 2013.
- Ruz, Rodrigo y Yanulaque, Ariela, *Manuel Yanulaque Scorda (1850 – 1934). Historia e Imágenes Ariqueñas*. Arica, Universidad de Tarapacá, 2013.
- Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis y Díaz, Alberto. "Alterización del Perú Negro en Magazines Chilenos: Corre-Vuela 1910-1930". *Interciencia*. Vol. 40. N°11. 2015

- Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis, Díaz, Alberto y Meza, Michel, "Relatos Visuales de una "Arica Chilena". Los Magazines de la Editorial Zig-Zag". *Diálogo Andino*. N° 50. 2016.
- Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis y Meza, Michel. "Magazines Zig-Zag: Reportajes Gráficos y Alteridad en Torno Al Indígena De La Nueva Frontera Norte Chilena (1902-1930)". *Estudios Atacameños*. 2018. (Aceptado para su publicación).
- Ruz, Rodrigo, Galdames, Luis, Meza, Michel y Díaz, Alberto, "Caricaturas del Perú Negro en Magazines Chilenos: Referentes Iconográficos y Alteridad". *Chungara. Revista de Antropología Chilena*. Vol. 49. N° 3. 2017.
- Salinas, Maximiliano, Ojeda, Jorge, Cornejo, Tomás y Silva, Judith, "El Chile de Juan Verdejo: el humor político de Topaze 1931-1970". Santiago, USACH, 2011.
- Santa Cruz, Eduardo, "El género magazine y sus orígenes". Santa Cruz, Eduardo y Osandón, Carlos. *El estallido de las formas. Chile en los albores de la "cultura de masas"*. Santiago. LOM. 2005.
- Subercaseaux, Bernardo, *Historia de las ideas y la cultura en Chile*. Vol. II. Santiago, Universitaria, 2011.
- Tagg, John, *El Peso de la Representación*. España, Gustavo Gilli, 2005.
- Ureta, Carola y Álvarez, Pedro, *Luis Fernando Rojas. Obra gráfica 1875 – 1942*. Santiago, LOM, 2014.
- Vial, Gonzalo, *Agustín Edwards Mac Clure: periodista, diplomático y político: los cuarenta primeros años del siglo XX chileno*. Santiago, El Mercurio/Aguilar, 2009.
- Zaldívar, Trinidad, "Sonrisas de la Memoria. Caricatura en Chile: una fuente para el estudio de la iconografía y la identidad nacional". Guzmán, Fernando, Cortés, Gloria y Martínez, Juan. *Iconografía, identidad nacional y cambio de siglo (XIX-XX): Jornadas de historia del arte en Chile*. Santiago. RIL. 2003.

[Recibida el 31 de Marzo de 2017 y aceptada el 24 de Noviembre de 2017]