

HISTORIA 396
ISSN 0719-0719
E-ISSN 0719-7969
VOL 16
Nº1 - 2026
[159-166]

Deconstruyendo mitos, (re)construyendo al enemigo: la lucha frente al islam en el imaginario artístico Ibérico de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)

Deconstructing myths, (re)constructing the enemy: the struggle against Islam in the Iberian artistic imaginary of the Modern Age (16th-18th century)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4151/07197969-Vol.16-Iss.1-Art.1004>

María Antonia Argelich

Universitat de Lleida

mariaantonia.argelich@udl.cat

Joaquín García Nistal

Universidad de León

jgarn@unileon.es

“Non, la peinture n’est pas faite pour décorer les appartements, c’est un instrument de guerre offensive et défensive contre l’ennemi”

Picasso. *Les Lettres françaises*, 24 de marzo de 1945

Las artes de la Edad Moderna en general y las artes visuales en particular han contribuido en gran medida a la construcción de una determinada memoria de los conflictos librados en la península ibérica entre el cristianismo y el islam¹. Las visiones, concepciones y estereotipos gestados entonces han ido configurando y siguen modelando nuestra forma de percibir y entender aquella compleja parcela del pasado, e incluso la manera en la que se interpretan determinados acontecimientos del presente. Por este motivo, la colección de estudios recogidos en este *dossier* bajo el título “Deconstruyendo mitos, (re)construyendo al enemigo: la lucha frente al islam en el imaginario artístico ibérico de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)” indaga principalmente en la mitificación, reelaboraciones e invenciones de varios episodios de la mal llamada Reconquista; concepto y discurso historiográfico cuestionado y revisa-

1 Ambos autores son miembros del equipo de investigación del proyecto I+D+i “La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna” (PID2022-138382NB-I00), financiado por el MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y cuyo investigador principal es el Dr. Iván Rega Castro (Universidad de León. España).

do críticamente, en especial en lo que va de siglo, y del que han derivado tantas de las distorsionadas percepciones existentes todavía hoy sobre las relaciones entre la cristiandad hispánica y el islam o la reduccionista visión sobre la alteridad religiosa, entre otras muchas².

Este conjunto de trabajos también examina las narrativas literarias, visuales y performativas desprendidas de otros conflictos y episodios que pueden adscribirse a los ideales de cruzada y guerra santa en general y que alimentaron la formación tanto de discursos universales -tales como la victoria del bien sobre el mal o la intervención divina en la historia de la humanidad- como de otros de carácter particular o local³. Precisamente en relación con estos últimos resultan de especial interés las indagaciones llevadas a cabo en torno a las construcciones y redefiniciones de determinadas identidades, que trascendieron la esfera religiosa para situarse en el plano territorial, jurisdiccional y político-social hasta el punto de que algunos de los episodios aquí analizados se convirtieron en hitos fundacionales de ciertas comunidades y realidades territoriales. En este sentido, tampoco quedan al margen de los estudios de este *dossier* otras creaciones -en el sentido amplio del término- antimusulmanas que, surgidas en el contexto hispánico de la Edad Moderna a partir de acontecimientos como la expulsión de los moriscos, marcaron profundamente la memoria colectiva de algunos centros urbanos peninsulares, además de jugar un importante papel en su economía.

- 2 Aunque son numerosos los estudios dedicados a la revisión de la llamada Reconquista, y dado que no corresponde hacer aquí una detallada relación de los mismos, destacamos, por el uso que de ellos hemos hecho para elaborar esta sintética reflexión, los trabajos de García Fitz, Francisco y Novoa Portela, Feliciano. *La reconquista*. Granada, Universidad de Granada, 2010; García Fitz, Francisco. *Las navas de Tolosa. La batalla del castigo*. Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2024; Porrinas González, David (coord.). *¡Reconquista! ¿Reconquista? Reconquista*. Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2024. Las problemáticas históricas, historiográficas e ideológicas que comporta el empleo del término “Reconquista” han sido recogidas, en buena medida, por García-Sanjuan, Alejandro. “Denying the Islamic conquest of Iberia: A historiographical fraud.” *Journal of Medieval Iberian Studies*, Vol. 11, N°3, 2019, pp. 306-322; Ayala Martínez, Carlos de; Ferreira Fernandes, Isabel y Palacios Ontalva, Santiago (coords.). *La Reconquista. Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*. Madrid, La Ergástula, 2019. Aquí interesa sobremanera su uso historiográfico, por la tardía invención y consolidación del mismo, entre finales del XVIII y segunda mitad del XIX, así como su errónea, por anacrónica, utilización para contextos de la Edad Moderna. Véase al respecto: Ríos Saloma, Martín F. “De la Restauración a la Reconquista: la construcción de un mito nacional (Una revisión historiográfica. Siglos XVI-XIX)”. *En la España medieval*, N°28, 2005, pp. 379-414; Ríos Saloma, Martín F. “La Reconquista: génesis de un mito historiográfico.” *Historia y grafía*, N°30, 2008, pp. 191-216; y Ríos Saloma, Martín F. *La Reconquista: una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Marcial Pons Historia, 2011.
- 3 Sobre la guerra santa peninsular, abordada en el marco cronológico de la Edad Media y desde una perspectiva multidisciplinar, destacamos por su actualidad y enfoque los monográficos de Palacios Ontalva, J. Santiago; Ayala Martínez, Carlos de y Henriët, Patrick (coords.). *Orígenes y desarrollo de la Guerra Santa en la Península Ibérica. Palabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2016; Ayala Martínez, Carlos de; García Fitz, Francisco y Palacios Ontalva, J. Santiago. *Memoria y fuentes de la guerra santa peninsular (siglos X-XV)*. Gijón, Trea, 2024. Menos recientes, pero imprescindibles sobre el tema de la guerra santa destacamos los trabajos de Flori, Jean. *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*. Madrid, Trotta-Universidad de Granada, 2003; Flori, Jean. *El Islam y el fin de los tiempos: la interpretación profética de las invasiones musulmanas en la Cristiandad medieval*. Madrid, Akal, 2010.

Del análisis de todas estas manifestaciones, siempre bajo el enfoque transdisciplinar que exige su naturaleza diversa, se desprenden varios fenómenos de interés. El primero de ellos son las múltiples transformaciones y reescrituras que en época moderna experimentan las narraciones medievales relativas a dichos conflictos, lo que en parte justifica la aparición de un imaginario inédito hasta entonces y de cronología tardía. A propósito de ello, conviene recordar aquí que batallas tan célebres como la de Covadonga no tuvieron una representación gráfica hasta 1661, año en el que veía la luz, en la obra *España restaurada por la Cruz* de Juan de la Portilla Duque, la estampa diseñada por Alonso Cano y grabada por Diego de Obregón⁴. Un fenómeno paralelo puede rastrearse en el contexto portugués, donde uno de los primeros ejemplos de la representación visual de la batalla de Ourique -acontecimiento que consolidó su perfil mítico en *A Crónica de Portugal* de 1419 y fue reelaborado tomando un cariz milagroso tras del hallazgo del *Juramento de Afonso Henriques* en la década de 1590-, fue la plancha que abrió Schorquens del *Arco de los oficiales de San Jorge* para ilustrar la edición del *Viaje de la Catholica Real Magestad del rei D. Filipe III...* realizada por Lavanha en 1622⁵.

En segundo lugar, se constata el empleo de diferentes recursos encaminados a crear una retórica exaltadora de la violencia frente a la alteridad y conducente a la sacralización y justificación de la guerra, principalmente a partir de las intervenciones milagrosas de la divinidad. Estas últimas, que reforzaron la visión providencialista gestada paralelamente por historiografía de la época, también son en su mayoría un fenómeno visual tardío. Los casos estudiados aquí en torno a las figuras de san Jorge, san Millán de la Cogolla o san Isidoro de Sevilla ponen de manifiesto que, si bien es cierto que su rol como “matamoros” hunde sus raíces en la literatura medieval y sus apariciones en el campo de batalla responden principalmente a la trasposición de la de Santiago en Clavijo, no es menos cierto que su materialización en las artes visuales debe situarse mayori-

4 El dibujo se conserva en el Museo del Prado bajo el título *Aparición de la Cruz de la Victoria a don Pelayo en la batalla de Covadonga*. González Santos, Javier. “Apostilla a Alonso Cano, ilustrador”. *Boletín del Museo del Prado*, N°22, 2004, pp. 56-63; Argelich, María Antonia y Rega Castro, Iván. “Moros en palacio. Los relieves historiados del Palacio Real de Madrid, o el origen de una imaginaria de la Reconquista a mediados del siglo XVIII”. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, N°9, 2021, pp. 469-490.

5 Lima, Luís Filipe Silvério. *O Império dos sonhos: narrativas proféticas, sebastianismo e messianismo brigantino*. São Paulo, Alameda, 2010, pp. 15-32. Más recientemente ha sido objeto de estudio por Rega Castro, Iván y Franco Llopis, Borja. *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa. De la Unión Ibérica al terremoto de Lisboa*. Gijón, Trea, 2021, pp. 126-129.

tariamente en los siglos de la Edad Moderna⁶.

Al hilo de esta última afirmación, el amplio lapso temporal que transcurre entre el origen de las leyendas en las que intervienen estos *miles Christi* y su representación visual contribuyó a que tanto la imagen de estos santos como los mitos que protagonizaron adquiriesen nuevas instrumentalizaciones y significaciones. Si originalmente predominaron intereses como la legitimación de determinadas entidades político-territoriales, la mitificación de sus fundaciones o su consideración de electas y protegidas por Dios⁷, más tarde se advierte una proyección panhispánica y de vocación universal, así como el uso de estos santos guerreros y sus hazañas bélicas como símbolo de identidad y herramienta propagandística al servicio de la Monarquía Hispánica y de varios centros religiosos cuando se hallaban inmersos en periodos de decadencia y crisis.

En tercer y último lugar, también en relación con la mencionada distancia temporal, cabe destacar la utilización y transformaciones a las que fue sometida la alteridad. Como parte de los objetivos prioritarios de este *dossier*, aquí se analiza cómo, alejada ya la “amenaza” del “moro” peninsular⁸, el turco-otomano se irá convirtiendo gradualmente en el enemigo por antonomasia y su imagen estereotipada -aunque no estrictamente unificada- pasará a “ilustrar” los princi-

- 6 Sobre la representación tardía de san Millán de la Cogolla y san Isidoro como “matamoros” recomendamos: Linares, Lidwine. “Les saints Matamores en Espagne, au Moyen Âge et au Siècle d’Or (XIIème-XVIIème siècles). Histoire et Représentations”. Tesis de doctorado en Estudios hispánicos. Université Toulouse 2. Toulouse, 2008, pp. 373-405; Olivares Torres, Enric. “L’ideal d’évangélització guerrera. Iconografia dels cavallers sants” Tesis de doctorado en Historia del Arte, Universitat de València. Valencia, 2016, pp. 530-535 y 540-552; García Nistal, Joaquín. “Los santos entran en batalla: la gestación durante la Edad Moderna de la imagen de san Isidoro y san Millán en lucha contra el islam”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, Vol. 11, N°2, 2023, pp. 117-132. En los últimos años también han visto la luz varios estudios dedicados a la figura de Santiago “matamoros” que confirman la observación realizada por Serafín Moralejo en 1993 y que calificaba de “mito académico” la asociación de esta iconografía con el periodo medieval. Moralejo, Serafín. “Santiago y los caminos de su imaginaria”. *Santiago: la Europa del peregrinaje*. Barcelona, Lunwerg, 1993, pp. 75-89.
- 7 La formación de estos *miles Christi* y sus leyendas también han sido observadas como fruto de los nuevos ideales caballerescos en los que, a los valores militares, se unían otros de tipo religioso y ético. Véase al respecto: López López, Roberto Javier. “La pervivencia de un mito bélico en la España Moderna. La imagen de Santiago caballero”. David González Cruz (coord.). *Religión y conflictos bélicos en Ibero-América*. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2008, pp. 46-47.
- 8 El término “moro” posee una larga historia en nuestra lengua, pero aquí se adopta en un sentido historiográfico restringido para referir una percepción o una construcción del imaginario cultural de las sociedades ibéricas medievales y modernas; un constructo multifacético, estereotipado y, en todo caso, negativo. En la Edad Media, el término comienza a utilizarse para hacer referencia a todos aquellos habitantes que profesaban el islam dentro del territorio peninsular. En otras palabras, en las Edades Media y Moderna, moro, con su variedad léxica árabe, mahometano, agareno, sarraceno, etc., equivalía a musulmán. Mateo Dieste, Josep Lluís. “*Moros vienen*”. *Historia y política de un estereotipo*. Melilla, Editorial Instituto de las Culturas, 2017, p. 51. Turco es también otra construcción colectiva de la Edad Moderna igualmente confusa y en la que no se contemplan características etno-culturales particulares. Como afirma Bunes, para los españoles de los siglos XVI y XVII, los turcos eran todos los pueblos musulmanes súbditos del sultán de Constantinopla. Bunes Ibarra, Miguel Ángel de. *La imagen de los musulmanes y del Norte de África en la España de los siglos XVI y XVII: los caracteres de una hostilidad*. Madrid, CSIC, 1989, pp. 69-99. En este sentido, también remitimos al reciente estudio de Perceval, José María, “Uno y múltiple: el turco y los diferentes turcos imaginados por la propaganda literaria de los siglos XVI y XVII”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, Vol. 11, N°2, 2023, pp. 19-34.

pales mitos de la guerra santa peninsular⁹.

Desde su animalización y demonización, su representación como enemigo fiero y temible, hasta otros estereotipos que lo muestran humillado y derrotado a los pies de los caballos celestiales, “el otro” irá transmutando a lo largo de los siglos de la Edad Moderna para dar rienda suelta a diversas instrumentalizaciones. Su uso anacrónico para representar episodios bélicos acontecidos siglos atrás descubre interesantes estrategias diseñadas para actualizar el papel de la Monarquía Hispánica como defensora de la fe y el rol protector de unos santos “matamoros” que ahora merecen más bien el calificativo de “mataturcos”.

Con este panorama de fondo, el presente *dossier* reúne un total de cinco investigaciones inéditas realizadas en el marco del proyecto I+D+i “La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna” (PID2022-138382NB-I00)¹⁰, principalmente por investigadores adscritos al mismo, pero también por otros cuyas inquietudes conectan con sus temáticas y objetivos.

El primero de los trabajos, titulado “Leyendas y representaciones visuales del caballero san Jorge en las batallas de la Corona de Aragón”, es resultado de las investigaciones del profesor de la Universitat de València Enric Olivares Torres. En él descubre diferencias iconográficas locales en representaciones de san Jorge en Mallorca, Huesca, Valencia y Alcoi, que hunden sus orígenes en las crónicas de las batallas libradas en cada uno de esos territorios de la Corona de Aragón. La investigación devela así una imagen del santo capadociano diferente de la tan difundida de su lucha contra el dragón y que se aproxima más bien a la del Santiago matamoros. En el contexto abordado aparecen imágenes de san Jorge como caballero que amedrenta a sus enemigos; atacante junto a las testas coronadas de cuatro reyes sarracenos vencidos; atacando y pisoteando enemigos con lanza o con dardos o, incluso, enfrentado a la imagen híbrida del enemigo, dragón y musulmán, simultáneamente presentes. Pese a su delimitación local, estas imágenes demuestran un desarrollo cronológico que desde su origen en el siglo XV extiende sus ecos hasta el siglo XX.

9 Por su actualidad y renovado enfoque, destacamos los estudios dedicados a la alteridad y su representación en las artes visuales, realizados por Franco Llopis, Borja y Moreno Díaz del Campo, Francisco J. *Pintando al converso. La imagen del morisco en la península ibérica (1492-1614)*. Madrid, Cátedra, 2019; Capriotti, Giuseppe y Franco Llopis, Borja. “Changing the Enemy, Visualizing the Other: the State of Art in Italian and Spanish Art Historiography”. *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, suplemento 6, 2017, pp. 7-23; Hutchinson, Steven. “Multiple Alterities in the Ottoman Empire”. Stagno, Laura y Franco Llopis, Borja (ed.). *Lepanto and Beyond: Encounters between Christians and Muslims in the Mediterranean*. Lovaina, Leuven University Press, 2021, pp. 67-77; Mínguez, Víctor. *Europa desencadenada: imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782)*. Castellón, Universitat Jaume I, 2022; Rega y Franco. *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa*.

10 Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (MCIN/AEI/10.13039/501100011033) y cuyo investigador principal es el Dr. Rega Castro.

“Tras los mitos emilianense y arlantino de Simancas y Hacinas. Una prolongada ‘rivalidad creativa’ por abanderar la lucha contra el infiel”, es el título bajo el que el Dr. Joaquín García Nistal, profesor de la Universidad de León, presenta el segundo de los artículos. En él analiza la larga pugna de los monasterios benedictinos de san Millán de la Cogolla (La Rioja) y san Pedro de Arlanza (Burgos) por apropiarse de dos hitos de la llamada Reconquista. Partiendo de la gestación literaria medieval de las leyendas-batallas de Simancas y Hacinas, el autor logra desentrañar sus componentes diferenciales, saca a la luz las variaciones a las que estuvieron sujetas durante la Edad Moderna y la variedad de recursos creativos empleados por ambas comunidades para autentificarlas y garantizar su pervivencia. Igualmente, el estudio se adentra en las representaciones visuales elaboradas durante este último periodo, las resignificaciones de ambos mitos, así como de sus protagonistas y antagonistas, y los intereses que subyacen tras ellas.

La tercera de las contribuciones corre a cargo de los doctores Miquel Àngel Herrero-Cortell (Universitat Politècnica de València), Isidro Puig Sanchis (Universitat Politècnica de València), Iván Rega Castro (Universidad de León) y Marta Raïch Creus (Instituto de Investigación en Humanismo y Tradición Clásica-ULE). Bajo el título “La invención de san Millán como ‘mataturcos’ en la pintura barroca del monasterio de Yuso: imágenes de alteridad y violencia ‘sacralizada’”, este equipo multidisciplinar acomete el análisis de la construcción iconográfica de san Millán de la Cogolla como “mataturcos”, atendiendo tanto al estudio de las fuentes, referentes visuales y contenidos simbólicos como a las técnicas y materiales artísticos empleados. A través de la combinación de metodologías propias de la Historia del Arte y la fotografía multibanda, los autores de este trabajo revelan interesantes resultados sobre las prácticas pictóricas de maestros como Juan Andrés Ricci, Bartolomé Román o Pedro Ruiz de Salazar y los diferentes recursos encaminados a representar la alteridad y ofrecer un ideal de guerra “sacralizada” en las pinturas encargadas por el monasterio de San Millán de Yuso.

En cuarto lugar, la Dra. Vanessa Jimeno Guerra, profesora de la Universidad de León, presenta el artículo “*Exhibit vincens, ut vinceret. Monarquía hispánica y canónigos de san Isidoro tras la gestación del ‘mito de Baeza’*”, con el que nos adentra en los entresijos de la creación literaria y visual de la inventada batalla de Baeza (Jaén). El análisis que realiza sobre la obra *Vida y portentosos milagros de el glorioso San Isidoro*, escrita por José Manzano de 1732, resulta clave para comprender el giro dado a la leyenda medieval que acreditará definitivamente la condición militar de san Isidoro y su aparición milagrosa, junto con el apóstol Santiago, para auxiliar a las tropas cristianas. Sus indagaciones sobre las numerosas representaciones visuales del nuevo *miles Christi* permiten rastrear el amplio alcance que tuvo la estampa diseñada por Jacinto Meléndez y grabada

por Juan Bernabé Palomino para la citada obra, así como esclarecer la instrumentalización política y religiosa que la monarquía de Felipe V y la canónica leonesa realizaron con la figura del santo hispalense.

Por último, el Dr. Ferrán Escrivà Llorca, profesor de la Universitat de València, aborda en su título "Fonoferas urbanas y construcción simbólica del enemigo en la València barroca" las procesiones cívico-religiosas de celebración antimusulmana instauradas en la Ciudad de Valencia a raíz de la expulsión de los moriscos. La exploración de su paisaje sonoro, es decir, de la experiencia sensorial de estos eventos en el marco de unos itinerarios definidos, descubre tanto la densidad sonora de los espacios privilegiados, como la incorporación de nuevos espacios de poder. Son estos dos indicadores los que coinciden en el sentido de reforzar el papel de las instituciones religiosas en el marco de la Reforma católica y en la consolidación de los valores simbólicos católicos durante los más de doscientos años que perduró la práctica de dichas procesiones desde que fuera instaurada en el año 1609.

BIBLIOGRAFÍA

Argelich, María Antonia y Rega Castro, Iván. "Moros en palacio. Los relieves historiados del Palacio Real de Madrid, o el origen de una imagería de la Reconquista a mediados del siglo XVIII". *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, N°9, 2021, pp. 469-490.

Ayala Martínez, Carlos de; Ferreira Fernandes, Isabel y Palacios Ontalva, Santiago (coords.). *La Reconquista. Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*. Madrid, La Ergástula, 2019.

Ayala Martínez, Carlos de; García Fitz, Francisco y Palacios Ontalva, J. Santiago. *Memoria y fuentes de la guerra santa peninsular (siglos X-XV)*. Gijón, Trea, 2024.

Bunes Ibarra, Miguel Ángel de. *La imagen de los musulmanes y del Norte de África en la España de los siglos XVI y XVII: los caracteres de una hostilidad*. Madrid, CSIC, 1989.

Capriotti, Giuseppe y Franco Llopis, Borja. "Changing the Enemy, Visualizing the Other: the State of Art in Italian and Spanish Art Historiography". *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, Supplementi 6, 2017, pp. 7-23.

Flori, Jean. *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*. Madrid, Trotta-Universidad de Granada, 2003.

Flori, Jean. *El Islam y el fin de los tiempos: la interpretación profética de las invasiones musulmanas en la Cristiandad medieval*. Madrid, Akal, 2010.

Franco Llopis, Borja y Moreno Díaz del Campo, Francisco J. *Pintando al converso. la imagen del morisco en la península ibérica (1492-1614)*. Madrid, Cátedra, 2019.

Hutchinson, Steven. "Multiple Alterities in the Ottoman Empire". Stagno, Laura y Franco Llopis (ed.). *Lepanto and Beyond: Encounters between Christians and Muslims in the Mediterranean*, 2021, pp. 67-77.

García Fitz, Francisco y Novoa Portela, Feliciano. *La reconquista*. Granada, Universidad de Granada, 2010.

García Fitz, Francisco. *Las navas de Tolosa. La batalla del castigo*. Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2024.

García Nistal, Joaquín. "Los santos entran en batalla: la gestación durante la Edad Moderna de la imagen de san Isidoro y san Millán en lucha contra el islam." *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, Vol. 11, N°2, 2023, pp. 117-132.

García-Sanjuan, Alejandro. "Denying the Islamic conquest of Iberia: A historiographical fraud." *Journal of Medieval Iberian Studies*, Vol. 11, N°3, 2019, pp. 306-322.

González Santos, Javier. "Apostilla a Alonso Cano, ilustrador." *Boletín del Museo del Prado*, N°22, 2004, pp. 56-63.

Lima, Luís Filipe Silvério. *O Império dos sonhos: narrativas proféticas, sebastianismo e messianismo brigantino*. São Paulo, Alameda, 2010.

Linares, Lidwine. "Les saints Matamores en Espagne, au Moyen Âge et au Siècle d'Or (XIIème-XVIIème siècles). Histoire et Représentations." Tesis de doctorado en Estudios hispánicos. Université Toulouse 2, Toulouse, 2008.

López López, Roberto Javier. "La pervivencia de un mito bélico en la España Moderna. La imagen de Santiago caballero." David González Cruz (coord.). *Religión y conflictos bélicos en Ibero-América*. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2008, pp. 40-73.

Mateo Dieste, Josep Luís. *"Moros vienen." Historia y política de un estereotipo*. Melilla, Editorial Instituto de las Culturas, 2017.

Mínguez, Víctor. *Europa desencadenada: imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782)*. Castellón, Universitat Jaume I, 2022.

Moralejo, Serafín. "Santiago y los caminos de su imaginaria." *Santiago: la Europa del peregrinaje*. Barcelona, Lunwerg, 1993, pp. 75-89.

Oliveras Torres, Enric. "L'ideal d'evangelització guerrera. Iconografia dels cavallers sants." Tesis de doctorado en Historia del Arte, Universitat de València, Valencia, 2016.

Palacios Ontalva, J. Santiago; Ayala Martínez, Carlos de y Henriët, Patrick (coords.). *Orígenes y desarrollo de la Guerra Santa en la Península Ibérica. Palabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2016.

Perceval, José María. "Uno y múltiple: el turco y los diferentes turcos imaginados por la propaganda literaria de los siglos XVI y XVII." *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, Vol. 11, N°2, 2023, pp. 19-34.

Porrinas González, David (coord.). *¡Reconquista! ¿Reconquista? Reconquista*. Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2024.

Rega Castro, Iván y Franco Llopis, Borja. *Imágenes del islam y fiesta pública en la corte portuguesa. De la Unión Ibérica al terremoto de Lisboa*. Gijón, Trea, 2021.

Ríos Saloma, Martín F. "De la Restauración a la Reconquista: la construcción de un mito nacional (Una revisión historiográfica. Siglos XVI-XIX)." *En la España medieval*, N°28, 2005, pp. 379-414.

Ríos Saloma, Martín F. "La Reconquista: génesis de un mito historiográfico." *Historia y grafía*, N°30, 2008, pp. 191-216.

Ríos Saloma, Martín F. *La Reconquista: una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Marcial Pons Historia, 2011.

Recibido el 1 de julio de 2025.
Aceptado el 1 de agosto de 2025.